

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2018
Asignatura Optativa:	ARQUITECTURA, DDHH Y MEMORIA. Provocaciones proyectuales
Encargado de Curso:	Ana María Rigotti

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 60 horas anual
Periodo lectivo:	Anual
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2	2	4
Hs Totales:	15	15	30
2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	2	2	4
Hs Totales:	15	15	30
Total:			60

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	RIGOTTI, Ana María (amirigotti@gmail.com) Grado Académico: Doctora Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	BUZAGLO, Alejandra (alejandrabuzaglo@yahoo.com.ar) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	SERRANO, Agustín (agusserrano_10@hotmail.com) Dedicación: Exclusiva

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
VIU, Daniel Edgardo	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Dictado de clases teóricas y trabajo en taller / instalación 1:1
ANGELONE, Juan Pablo	Lic. Ciencia Política	Profesor adjunto	Semiexclusiva	Dictado de clases teóricas y trabajo en taller
FLORIO, Sabina	Doctora	Profesor titular	Simple	Dictado de clases teóricas y trabajo en taller
VENTRONI, Nicolás	Arquitecto	No posee	No posee	Trabajo en taller / instalación 1:1
TURRI, Bruno	Arquitecto	No posee	No posee	Trabajo en taller / instalación 1:1
DRUETTO, Luisina		No posee	No posee	Trabajo en taller / instalación 1:1

Requerimientos de espacio y equipamiento

1 AULA O TALLER CON TABLEROS, PROYECTOR MULTIMEDIA, HERRAMIENTAS DE CONSTRUCCIÓN, ELEMENTOS DE SEGURIDAD (cascos, arneses, guantes, antiparras)

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual II	Aprobado
Historia de la Arquitectura II	Regular

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	80%

Otros: 90% Participación en la ejecución de la instalación

Regularización

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Reflexionar desde el Proyecto de Arquitectura sobre las problemáticas que vinculan a la Arquitectura con el Espacio Público y la Memoria en referencia a la violación a los Derechos Humanos por parte de los Estados y en particular, a la última dictadura cívico-militar en la Argentina 1976- 1983.

Esta indagación general se plantea progresivamente una serie de objetivos

1- Analizar aquellos grados de referencia y autonomía respecto del abordaje de la problemática de los memoriales y los espacios de memoria en Europa, particularmente en Alemania, y en América Latina, en especial, en Argentina.

2- Interrogar la especificidad del abordaje arquitectónico respecto a otros asimilables a un campo artístico más general, analizando aquellos intercambios productivos que puedan destilarse o subrayarse

3- Reflexionar respecto de la posibilidad de la construcción de una memoria propia a partir de la incorporación de las dimensiones políticas, históricas y culturales en los memoriales en Latinoamérica y, particularmente en Argentina.

Objetivos Particulares

1- Continuar con las indagaciones sobre los soportes materiales de la memoria y su relación con la producción de subjetividad en el proceso memorial a través del proyecto, la construcción colectiva y participativa de un memorial.

2- Reflexionar en relación a diversos interrogantes y posibilidades que se abren en torno al problema de los memoriales en el espacio público abordando la cuestión a partir del presente y su conflictividad.

3. Indagar a partir de un programa concreto, alternativas conceptuales, proyectuales y de gestión que pongan en juego los contenidos teóricos puestos en debate.

4- Desarrollar estrategias proyectuales participativas de intervención con distintos grados de efimeridad, de manera original y creativa a partir del trabajo colectivo.

Fundamentación

“Todo proyecto educativo es en esencia un proyecto cultural”

“Cuando nos olvidamos es que hemos perdido, sin duda alguna, menos memoria que deseo.”

Juan José Saer

La responsabilidad de la Universidad en la construcción teórica de la problemática de los derechos humanos y en su tratamiento curricular es ineludible para continuar en su integración con la sociedad. El presente programa tiene como antecedente el trabajo desarrollado por el Área en DDHH de la FAPyD, dirigido por la arq. Alejandra Buzaglo (2006/2011) y el dictado de la asignatura optativa “Arquitectura, DDHH y memoria” (2011/2016) por el mismo equipo docente que se continúa para la presente edición, siendo esto relevante por cuanto se consolidan abordajes teóricos y metodológicos para una problemática compleja que involucra al Proyecto Arquitectónico. En estos espacios de producción de conocimientos se incursiona en cuestiones que la sociedad está demandando a los arquitectos y a la Facultad de Arquitectura en particular: reflexión y acción en relación a los DDHH y a la memoria en referencia a las violaciones sistemáticas a los DDHH cometidas durante la última dictadura cívico-militar en la Argentina. Familiares, sobrevivientes, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, encuentran en este equipo de la FAPyD un referente para abordar espacios para la memoria desde el proyecto y la construcción de memoriales en el espacio público. Es una oportunidad propicia para desarrollar estas extensiones a la comunidad a través de un ECO con la participación activa de estudiantes. Por las dimensiones que se implican en esta tarea, la presente propuesta continua con la articulación de acciones con otras sedes universitarias para una aproximación conjunta en el intercambio de saberes específicos. En estas instancias, Arquitectura, Ciencia Política y Bellas Artes.

La relación de la Arquitectura con la construcción de monumentos, y entonces con la memoria, es constitutiva. Impulsó la ideación de recursos complejos –la recta, la vertical, la simetría, la plataforma, la escalinata, la gran escala, la luz cenital, entre otros- para configurar espacios singulares que promovieran un acercamiento a los dioses y una conciencia más plena de las fuerzas que gobiernan y dan sentido a nuestras vidas trascendiendo lo cotidiano.

En el último siglo, nos enfrentamos con hechos protagonizados por la resistencia de los débiles, los perseguidos y los olvidados, también por las minorías y los militantes populares reprimidos, que fueran despreciados, ocultos o tergiversados por la historia oficial y reclamaban nuevas formas de conmemoración. Las artes y la arquitectura se vieron interpeladas para imaginar medios alternativos a los monumentos, condenados por su didactismo y presunta objetividad. Se ensayaron otras formas de evocación que, lejos de procesar o aquietar, favorecieran el detenimiento pero no dictaminaran sobre el sentido o la explicación debida, aquietando desde un pedestal.

Esta asignatura optativa afronta el desafío de discurrir, experimentando desde el Proyecto, sobre las problemáticas que vinculan la memoria, el espacio público y la arquitectura en relación a hechos, vivencias y prácticas de resistencia relacionadas con la vulneración de los derechos humanos que nos han, y siguen, atravesando como sociedad contemporánea.

Se propone reflexionar sobre los memoriales en el espacio público como dispositivos para la construcción de la memoria en relación a la última dictadura militar en la Argentina (1976-1983). Reflexionar sobre las marcas en las ciudades, los guiños y advertencias que las construcciones hacen a la sociedad como desafío que supone abordar, desde una nueva perspectiva, la construcción de realidades a partir de las prácticas sociales, en este caso la arquitectura, indagando en su capacidad simbólica y de transformación. Interesa aportar a los debates y propuestas sobre espacios de memoria que intentan revertir la idea de obra cerrada que pretende una sola interpretación de la historia. El proyecto de estos espacios supone asumir la memoria como un proceso complejo, un proceso en acción, y relevar qué significados se crean a través de la memoria, qué discursos se articulan y cuáles son las condiciones sociales de aceptación de determinados discursos.

Es interesante relevar que los memoriales, los espacios para la memoria, tanto de índole privada como pública (tumbas y monumentos), constituyen escenarios privilegiados para la exploración proyectual (1) . De ahí que se haya propuesto como subtítulo: “Provocaciones proyectuales”, atendiendo a dimensiones que atañen a la producción del proyecto contemporáneo y a lo fecundo de algunas indagaciones en torno a estos proyectos que resultan antecedentes insoslayables de algunas problemáticas actuales en relación al Proyecto Arquitectónico tales como las que pueden identificarse en los Colectivos que trabajan atendiendo a los recursos disponibles abriendo a pensar novedosas dimensiones éticas de la actividad proyectual (2)

En sintonía con lo antedicho surge también la necesidad de aproximarnos a la construcción de una memoria propia, se trata aquí de reflexionar en torno a las distintas alternativas de pensar hoy los memoriales, sus límites y

posibilidades, en el intento de resignificación del presente. Esto encuentra resonancias en la conceptualización que Andreas Huyssen hace en torno a la transnacionalización de la memoria, que es posible extender al problema de la transnacionalización de la arquitectura en general.

Si bien la referencia a otras experiencias en el plano internacional es relevante, proponemos inscribir la reflexión proyectual en un registro histórico particular a partir de algunos interrogantes-?
¿Es posible, a través de un memorial recuperar la identidad de los desaparecidos, sin incurrir en versiones épicas, gloriosas o rígidas del pasado? ¿Qué pasa cuando es el Estado el que asume la política de la memoria como propia?

Tratándose de intervenciones en el espacio público, ¿cómo evitar la instrumentalización de la memoria con fines políticos inmediatos, cómo evitar la torpeza en lo urgente? ¿Cuál es el rol de la Arquitectura en este escenario? ¿Puede el proyecto de arquitectura colaborar a mantenernos despiertos para que el trabajo sobre la memoria no se quede petrificado en el pasado?

La necesidad de los arquitectos de abrir la escucha y la pregunta por quiénes están socialmente habilitados para seleccionar e interpretar aquellos hechos del pasado que han de formar parte de nuestra memoria, están vinculadas al abordaje metodológico que se viene trabajando en torno a las teorías críticas en Ciencias Sociales que refiere a atender a estas inquietudes.

Este espacio académico se constituye además en oportunidad para que el estudiante de Arquitectura atraviese una experiencia en torno a los modos de producción del Proyecto Arquitectónico contemporáneo, y es el que protagonizan los colectivos de arquitectos (3) que vienen operando con interesantes manifestaciones en todas las latitudes. La propuesta de trabajo colectivo implica asumir que la realidad es cada vez más compleja y que los arquitectos solos o en equipos necesitamos de otros actores y materiales alternativos para pensar y actuar. Nos referimos tanto a la ineludible tarea transdisciplinaria como también a abrir la escucha a aquellos sectores que no participan del mundo disciplinario/ disciplinado y que son fundamentales para la construcción de los materiales del proyecto en un sentido amplio. En esta asignatura, proyectamos y construimos colectivamente memoriales, efímeros y permanentes, en el espacio público con organizaciones sociales, instituciones y organismos de DDHH, entre otros.

El resurgir de las preocupaciones por la/s memoria/s como fenómeno cultural extendido en el mundo occidental contemporáneo plantea intensos debates al interior de la disciplina arquitectónica. La figura del genocidio perpetrado por los Estados y en particular, el caso de las violaciones a los DDHH en Argentina durante la última dictadura cívico-militar, despliegan nuevos significados en torno al proyecto de estos espacios activadores de memorias, nuevos modos de interpretar los procesos memoriales, nuevas alternativas para su gestión y producción.

Memoriales, monumentos, antimonumentos, instalaciones efímeras, vienen siendo motivo de reflexión y confrontaciones diversas. Se trata de diferentes dispositivos para la conmemoración en el intento de que nunca más vuelvan a repetirse este tipo de crímenes. La pregunta por cuáles son los factores de que dan a una estructura inerte el poder de construir o evocar una historia acerca de un pasado e impartir lecciones para el futuro (4) es clave para enfrentar los nuevos desafíos a los que se enfrenta la Arquitectura.

La memoria en torno a las violaciones a los DDHH es una problemática compleja y sensible que requiere de miradas diversas. En el dictado de esta asignatura participan docentes de la FAPyD, de Ciencia Política y Relaciones Internacionales y de Psicología. La Arquitectura aporta su saber disciplinar específico, la Ciencia Política precisiones imprescindibles para comprender procesos históricos y políticos hacia un pensamiento crítico y la Psicología, nos aproxima a la cuestión de la memoria, el duelo, el trauma, el olvido y la necesidad de justicia, con perspectivas provenientes de las metodologías críticas en las Ciencias Sociales.

(1) Cotejar con las hipótesis sostenidas en oportunidad del trabajo de tesis de doctorado en escritura BUZAGLO, Alejandra: "Monumento y exploración proyectual. Los procesos de gestión y producción del proyecto de memoriales en el espacio público en torno a la violación a los DDHH por parte del Estado en la Argentina (2006-2016)". Directora Dra. Ana María Rigotti

(2) Buzaglo, Alejandra (2013): "Ampliación del campo ético en Arquitectura. De Adolf Loos al ecoproyecto". Trabajo presentado en ocasión del Seminario de Posgrado "Ética y Filosofía Ambiental". Dictante: Prof. Dra. Esther Díaz de Kóbila

(3) Ver "Colectivos españoles. Nuevas formas de trabajo: redes y plataformas". En Rev. Arquitectura Viva N° 145. Editorial Arquitectura Viva SL - Madrid, España

(4) Torre, Susana (2006) "Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos desaparecidos". En Revista Memoria & Sociedad. Vol 10 En <http://www.ddhhunr.blogspot.com.ar>

Contenidos Temáticos

Experiencias del Área en DDHH de la FAPyD (2006-2011)

DDHH, Memoria y Arquitectura. La arquitectura como práctica cultural.

Espacio Público y Memoria. Los materiales tangibles e intangibles

El concepto de antimonumento y la obra de Horst Hoheisel.

Los soportes materiales de la memoria y la producción de subjetividad.

Los memoriales en el espacio público. La reflexión desde el hacer colectivo

Los materiales provenientes de otras disciplinas: un trabajo hermenéutico necesario.

Algunas Clases magistrales

El monumento como escenario de la exploración proyectual. Arq. Alejandra Buzaglo

El proyecto y la construcción de los memoriales en el espacio público: Hacia la ampliación del campo ético en Arquitectura. Arq. Alejandra Buzaglo

Doctrina de Seguridad Nacional y Movimientos de DDHH en Argentina. Lic. Juan Pablo Angelone

La Arquitectura entre el hedor y la pulcritud. Mg. Daniel Viú

Las huellas de la memoria en el espacio público. Experiencias colectivas. Arq. Alejandra Buzaglo

Arte y Política. El texto en las obras. Mg. Daniel Viú

Acerca de los DDHH como construcción histórica. Lic. Juan Pablo Angelone

La memoria y las nociones de espacio público y espacio político de Hannah Arendt. Arq. Alejandra Buzaglo

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Los memoriales

Nuestro interés en las experiencias europeas, en particular las alemanas, se funda en la necesidad de medirnos con una producción intelectual que ha sido germen y referencia de investigaciones recientes en el proyecto de espacios memoriales. Interesa además profundizar en la producción de algunos artistas contemporáneos tanto europeos como latinoamericanos que optan por intervenciones alternativas más vinculadas a las performances que a los monumentos tradicionales como vehículos para la construcción de la memoria.

En una primera etapa del curso proponemos una actividad exploratoria, descriptiva y explicativa con estudio de proyectos, de diversos tipos de documentos y bibliografía.

1. Investigación bibliográfica y documental

El material a analizar, incluye la bibliografía básica y complementaria así como los proyectos de memoriales seleccionados que, de modo preliminar, se detallan.

Se producirá el análisis, reflexión y debate sobre ese corpus provisional. Estas actividades resultan imprescindibles para la incorporación de conocimientos propios de otras disciplinas y la puesta a punto de los códigos, tendiente a la construcción de un cuerpo conceptual común.

Monumentos y memoriales de carácter permanente e instalaciones efímeras
(a modo preliminar)

Monumento a Rosa de Luxemburgo y Karl Liebknecht- Mies Van der Rohe/ cementerio Berlín/ Berlín 1926 Casa de campo de ladrillos- Mies Van der Rohe / Neubabelsberg 1923

Monumento para los seis millones de judíos (Proyecto) Louis Kahn 1966-72- Monumento a los judíos asesinados en Europa, Peter Eisenman, Richard Serra Berlín 1998-05- 1º premio Concurso plaza embajada de Israel- Gerardo Caballero- 1999

Monumento contra el fascismo y la guerra - Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz/ Hamburgo 1986

Expresionismo Alemán El gabinete del doctor Caligari- Alemania 1920 - Monumento en memoria de las víctimas del golpe de estado de Kapp, W.Gropius/ Weimar 1920-22

The vertical Earth kilometer, Walter de María, Documenta Kassel, 1977- Monumento contra el fascismo y la guerra - Jochen Gerz y Esther Shalev-Gerz/ Hamburgo 1986 - Memorial de Aschrott. Horst Hoheisel- Andreas Knitz/ Kassel 1985

Instalación colectiva hielos negros. Grupo en Trámite/ Rosario 2001

Memorial a los veteranos de la guerra en Vietnam. Maya Lin/ Washington DC . Concurso 1981

Memorial a los veteranos de la guerra en Vietnam. Maya Lin/ Washington DC, 1982

Washington/ Argentina: Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria. Alberto Varas- Daniel Becker- Claudio Ferrari/ Buenos Aires 2007 y Monumento a los héroes caídos en Malvinas. Guillermo Marconi- Pablo Mosca/ Rosario 2005

Washington/ Argentina: Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en el Parque de la Memoria. Alberto Varas- Daniel Becker- Claudio Ferrari/ Buenos Aires 2007

Memorial "Denk-Stein-Sammlung". Horst Hoheisel/ Instalado en la estación de trenes/ Kassel, a partir de 1988

Monumento Recuerdo, Memoria y Compromiso. FAU UNLP, La Plata 1994

2. Reflexión proyectual sobre un programa concreto. Cada año se da la posibilidad de indagar a partir de un programa concreto, alternativas conceptuales y proyectuales que pongan en juego los contenidos teóricos puestos en debate en el marco de la materia optativa.

3. Redacción de una memoria. Construcción de un documento de síntesis representativo de inquietudes de los estudiantes en relación a la problemática planteada. Este material, surgido del análisis, discusión y reflexión sobre una serie de conceptos tendientes a la construcción de un cuerpo común de ideas teórico instrumentales, podrá integrar registros de obras de referencia de los artistas del espacio trabajados con formato de memoria de la propuesta proyectual. A esta experiencia teórico- reflexiva debe sumarse la que surja del proyecto y construcción colectiva propuesta.

4. Proyecto y construcción colectiva en el espacio público para la verificación de las estrategias, instrumentos y materiales tendientes a detectar desajustes y nuevos problemas para la reelaboración de hipótesis.

Abordaremos casos concretos surgidos de demandas de las comunidades intra o extra universitarias.

Se desarrollará el proyecto y la construcción constituyéndose en la oportunidad de realizar una experiencia teórico-práctica colectiva. El tipo de trabajo, con participación de docentes, estudiantes y otros actores sociales se basa en el método que propone la Investigación Acción Participativa como alternativa pedagógica en la producción de conocimientos.

Debido al reconocimiento de este espacio de producción es que cada año recibimos propuestas para continuar

con las indagaciones en casos concretos.

Guía de Actividades

Primer cuatrimestre

En el ámbito de la Facultad se desarrollarán las siguientes actividades:

- 1- Presentación de la cátedra, marco teórico y programación de actividades.
- 2- Clases teóricas/ seminario de discusión sobre la bibliografía básica y complementaria
- 3- Presentación ejercicio de reflexión proyectual.
- 4- Taller de Proyecto
- 5- Clases teóricas/ seminario de discusión proyectual y sobre la bibliografía básica
- 6- Desarrollo y consultas para la entrega final
- 7-Entrega de ejercicio proyectual y memoria/ reflexión crítica
- 8- Jornada de reflexión final

Segundo cuatrimestre

En el ámbito de la Facultad se desarrollarán las siguientes actividades:

- 1- Presentación del trabajo a realizar, marco teórico y programación de actividades.
- 3- Encuentros con los comitentes del memorial.
- 2- Clases teóricas/ seminario de discusión proyectual
- 4- Proyecto del memorial colectivo
- 5- Proyecto de gestión que incluye,
Preparación y estudio de:
 - a. Materiales necesarios, máquinas, herramientas, alimentos y personas, capacidades y costos.
 - b. Determinación de las jornadas destinadas a construir el memorial.
- 6- Desarrollo y consultas para la monografía final
- 7-Entrega de monografías
- 8- Jornada de reflexión final

Trabajos en destino (coordinado con organizaciones de DDHH):

- a. Encuentros con participantes de la construcción.
- b. Preparación del espacio.
- c.. Ejecución de la obra
- d. Acto de celebración del final de los trabajos

Intervenciones colectivas realizadas

1-“Próxima estación... justicia”, instalación efímera colectiva. MM, ex SI, Tribunales Federales. Rosario, 2011
Diseño de afiches/ modalidades para convocatorias participativas/ recepción de materiales/ trabajo hermenéutico necesario
Especulaciones proyectuales en torno al color en el espacio abierto/ el texto en la arquitectura/ construcciones colectivas

2-“Hedor y pulcritud”, instalación efímera colectiva. Museo de la Memoria. Rosario, 2012
Técnica Anamorfosis/ especulaciones sobre la mirada/ el punto de vista del observador en el espacio/ el color/ el texto en la obra

3-“Espacio/ mural Abuelas de Plaza de Mayo Filial Rosario”. Bosque de la Memoria, Parque Scalabrini Ortiz. Rosario, 2013
Convocatoria abierta/ Diseño afiche/ materiales culturales/ trabajo con estudiantes de arquitectura, familiares y sobrevivientes
Inauguración espacio/ mural con presencia de Organismos de DDHH a nivel nacional/ geometrales
Acto del 24 de marzo de 2014/ especulaciones proyectuales en torno a la sombra arrojada árbol existente
Acto cobijado a la sombra del paraíso/ recopilación de experiencias en el sitio/ espacio de encuentro

4-"Ayotzinapaunaño". Parque España. Rosario, 2015

Convocatoria abierta/ Diseño afiche/ materiales culturales/ charla Sabina Florio/ Encuentro con integrantes de Rosario con Ayotzinapa/ Encuentro con familiares de los estudiantes desaparecidos/ Caravana Sudamericana/ trabajo con estudiantes de arquitectura, escuela taller de oficios Nazaret/ mural colectivo/ Diseño de soporte muestra fotográfica colectiva

5-"Dignas rabias". Centro Cultural Fontanarrosa. Plaza Montenegro. Rosario, 2016

NOTA: Consideramos que las imágenes son relevantes para dar cuenta del tipo de trabajo propuesto para esta asignatura. Debido a que el programa no permite insertar imágenes pueden encontrarse en los siguientes blogs:

<http://ddhhunr.blogspot.com.ar/>

<https://arquitecturadelsurcolectivo.wordpress.com/>

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Revista A&P nro 32: arquitectura, derechos humanos y memoria

Autor(es):Compilación arq. Alejandra Buzaglo

Editorial:FAPyD-UNR

Edición: Rosario - 2015

Ejemplares en cátedra:10

Ejemplares en Bilioteca:2

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:ISBN 978-987-702-104-2

Título:Revista A&P N° 24: arquitectura y DDHH

Autor(es):Compilación arq. Alejandra Buzaglo

Editorial:FAPyD-UNR

Edición: Rosario - 2009

Ejemplares en cátedra:3

Ejemplares en Bilioteca:2

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:<http://ddhhunr.blogspot.com.ar/>

Título:Revista A&P N° 20: arquitectura y DDHH

Autor(es):Compilación arq. Alejandra Buzaglo

Editorial:FAPyD-UNR

Edición: Rosario - 2006

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:<http://ddhhunr.blogspot.com.ar/>

Título:"Monumentos, memoriales y marcas territoriales"

Autor(es):JELIN, ELIZABETH y LANGLAND, VICTORIA (Compiladoras):

Editorial:Siglo Veintiuno de España Editores

Edición: Madrid - 2003

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:978-84-323-1132-1

Título:"Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos desaparecidos"

Autor(es):Susana Torre

Editorial:Revista Memoria & Sociedad. Vol 10

Edición: Buenos Aires - 2006

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:"Cuando las piedras hablan"

Autor(es):James Young

Editorial:Edición del Centro de estudios por la memoria.

Edición: La Plata - 2001

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:"Ciudadmemoria"

Autor(es):SZTULWARK, PABLO

Editorial:Beatriz Viterbo Editora. Rosario.

Edición: Rosario - 2008

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:"Arquitectura Viva 145. Colectivos españoles. Nuevas formas de trabajo: redes y plataformas"

Autor(es):Director Luis Fernández Galiano

Editorial:Editorial Arquitectura Viva SL

Edición: Madrid - 2012

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:"El espacio público y sus marcas"

Autor(es):STEINBERG, MICHAEL P

Editorial:Edición del Centro de estudios por la memoria.

Edición: La Plata - 2001

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:“De lo representativo a lo presentativo. Mapeos colectivos y asambleas proyectuales”.

Autor(es):Buzaglo, Alejandra

Editorial:FAPyD

Edición: Rosario - 2016

Ejemplares en cátedra:2

Ejemplares en Biblioteca:2

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:ISBN 2362-6089 ISSN 2362-6097

Título:“Territorios expandidos de las memorias. Del solipsismo sensorial a la experiencia colectiva”.

Autor(es):Buzaglo, Alejandra

Editorial:FAPyD

Edición: Rosario - 2017

Ejemplares en cátedra:2

Ejemplares en Biblioteca:2

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:ISSN 2362-6089 Versión impresa ISSN 2362-6097 Versión Digital

Título:“Memorias en conflicto”.

Autor(es):JELIN, ELIZABETH

Editorial:Edición del Centro de estudios por la memoria

Edición: La Plata - 2001

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:“El parque de la memoria. Una glosa desde lejos”

Autor(es):Andrea Huyssen

Editorial:Revista Punto de Vista. Buenos Aires, Diciembre.

Edición: Buenos Aires - 2000

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:“Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas”.

Autor(es):BACZKO, BRONISLAW

Editorial:Ediciones Nueva Visión

Edición: Ediciones Nueva Visión - 1999

Ejemplares en cátedra:2

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:"Los ojos de la piel, la arquitectura y los sentidos".

Autor(es):PALLASMAA, JUHANI

Editorial:Editorial Gustavo Gili, SL

Edición: Editorial Gustavo Gili, SL - 2006

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:"Ensayos sobre el relato testimonial"

Autor(es):Compilado por Cecilia Vallina

Editorial:Beatriz Viterbo Editora

Edición: Rosario - 2008

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:0

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

Título:Arquitectura, DDHH y memoria

Autor(es):Buzaglo, A y otros

Editorial:www.ddhhunr.blogspot.com.ar

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:WOKITOKI prácticas artísticas

Autor(es):WOKITOKI

Editorial:www.wokitoki.org

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:"Espacio público y espacio privado: dialécticas urbanas y construcción de significados

Autor(es):VALERA, SERGI

Editorial:<http://www.ub.edu/escult/doctorat/html/lecturas/tresal.pdf>

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura del sur colectivo

Autor(es):Buzaglo y otros

Editorial:<https://arquitecturadelsurcolectivo.wordpress.com/>

Edición: -

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN: