

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2018
<b>Asignatura Optativa:</b>	ACCIONES URBANAS. Prácticas creativas en el espacio público. Modulo I
<b>Encargado de Curso:</b>	Bibiana Cicutti

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

---

Firma Profesor

---

Recibido

---

Fecha

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	CICUTTI. Bibiana (bcicutti@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Doctora Arquitecta <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	GOMEZ HERNANDEZ, Joaquin (joaquinomezhernandez@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	BERTA. Renata (reniberta@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecta <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
CONTINO, Paula	Mg. Lic. en comunicación social	Profesor adjunto	Simple	Docencia/extensión
NOYA, María Victoria	Lic. en comunicación Social	Auxiliar de 1ra	Simple	Docencia/producción artística
BLAZQUEZ, maría Florencia	Arquitecta	No posee	Simple	Adscripta Historia de la Arquitectura

## Requerimientos de espacio y equipamiento

aula taller/ equipo multimedia/lugar de exposiciones

## Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Introducción a la Arquitectura	Aprobado
Epistemología I	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Aprobado
Materialidad I	Regular

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	75%	100%	100%	
<b>Regularización</b>				

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Desde una mirada transdisciplinar, esta asignatura apunta a promover en los estudiantes el interés por la recuperación del espacio público a través de dispositivos artístico pedagógicos de lenguajes espaciales y paisajísticos identificados en una continuidad de dinámicas que incluyen aprender, sobre y desde, y actuar con y en, el espacio público.

Se propone como objetivo general, contribuir al ejercicio ciudadano de construcción de sentido público y común atravesado por saberes disciplinares y extradisciplinares, concluyendo en acciones proyectuales colectivas entre estudiantes de arquitectura y de comunicación social, que serán llevados a cabo en los territorios seleccionados durante el cursado.

## Objetivos Particulares

- Profundizar en la investigación práctica de las relaciones disciplinares que existen, entre la comunicación social y la arquitectura, abordándolo desde los momentos previos a la construcción en el territorio y hasta los efectos posteriores de dichas intervenciones-acciones.
- Verificar las conceptualizaciones de espacio público tensando ataduras entre las componentes urbanas sociales y arquitectónicas contemporáneas a través de dispositivos y acciones espaciales y paisajísticas.
- Contrastar conceptos de ciudadanía, construcción ciudadana, participación activa desde las disciplinas académicas, fomentando la voluntad de prácticas que articulen extensión universitaria.
- Reconocer nuevos modos de acción en el territorio que emergen de las manifestaciones del arte y estrategias de la comunicación y que operen bajo lógicas de proyecto arquitectónico/espacial/paisajístico espontáneo, efímero o líquido e indagar sus posibilidades en una modalidad activa.
- Construir un corpus empírico de las componentes intangibles que merecen atención tanto en la planificación arquitectónica de la ciudad como en la social/cultural.
- Generar propuestas que involucren la provocación como modalidad de acción ciudadana en apropiación del espacio público y preservar el lugar de la memoria.

## Fundamentación

El espacio urbano público, se asume como espacio de representación donde se verifican las relaciones del poder de sus instituciones y símbolos, la representación social de los ciudadanos, de su historia común y de sus intereses así como la representación de la vida urbana, escenario de las actividades cotidianas.

Con frecuencia, los especialistas señalan la condición del espacio público como una pérdida, al menos del sentido civil elaborado en el mundo antiguo, construyendo un horizonte distante, idealizado. No obstante, su uso es de permanente disputa, y en Latinoamérica en particular, su complejidad puede revelar las contradicciones que de la misma manera se operan en el desarrollo de un sistema “democrático” caracterizado por relaciones de explotación e inequidad y donde la lógica privada se impone sobre la lógica de lo público. Los espacios de la ciudad se convierten así en el mejor y más claro laboratorio de los proyectos políticos y económicos que han sido agenciados y que dan como resultado la hipertrofia del espacio urbano y que sólo es posible regular desde la

acción política y con la intervención de agentes sociales diversos.

El funcionamiento de la universidad tampoco está por fuera de ésta lógica. Sus mecanismos de trabajo deben constituir una plataforma que nos permita resignificar los procesos de aprendizaje y trabajo, de modo tal que la comunidad académica amplíe su lenguaje para posicionarlo fuera de lo endogámico, pudiendo dominar la legitimidad de sentido que se derrama sobre el espacio público para generar otro tipo de dispositivos pedagógicos desde y para la ciudadanía.

Desde el campo que nos ocupa, la producción de espacios arquitectónicos/artísticos/paisajísticos, se presenta como la oportunidad de ejercer acciones o tácticas urbanas que instituyan el “lugar” de lo público. Estas prácticas –alternativas, efímeras o transitorias, anónimas, que se reconocen históricamente por su carácter creativo y eventualmente, transformador del espacio urbano público se proponen generar una actitud de acción y reacción en la comunidad.

## Contenidos Temáticos

### MODULO I. Definiciones conceptuales

Enfoques predominantes en la determinación y valoración del espacio público. Sociedad de la información y escenario global. Pensar la ciudad desde los actores y sus acciones cotidianas. El espacio de la memoria en la ciudad pública. Lo efímero-excepcional en el espacio urbano público: espacio, tiempo, flujo y memoria. Acciones tácticas emergentes sobre el espacio urbano público (Rosario, Córdoba, Buenos Aires y Tucumán)

### MODULO II Casos de estudio.

Acción mutante. Indagaciones proyectuales en torno al espacio público. Córdoba  
Taller Flotante. E. Ríos / Taller Sudamérica FADU UBA/Matéricos Periféricos  
Arquitectura del Sur/Amereida-Ciudad Abierta

### MODULO II Estrategias y ejecución del proyecto

El proyecto como soporte y parte de las acciones a analizar. Mapeo del sitio. Registro y organización de materiales. Recursos técnico proyectuales. Dispositivos comunicacionales. Formulación y documentación del proceso y sus réplicas (sucesos, publicaciones, otros proyectos, grupos, redes)

## Descripción de actividades de la cátedra

### Programación

El cursado propone una antología de información relacionada a los entendimientos del espacio público en la contemporaneidad y en nuestra situación latinoamericana, sus modos de apropiación a través de prácticas artístico-arquitectónicas y la referencia de intervenciones cuyos símbolos, significantes y lenguajes contribuyan a conformar el espacio público como lugar urbano.

Los contenidos temáticos se desarrollen a través de exposiciones y actividades de campo acompañadas de trabajos en modalidad de taller, grupales, que aborden distintos ejes a tratar, lugares donde actuar, proyecto a desarrollar y su realización, otorgando el constante cruce de saberes de ambas disciplinas.

### Guía de Actividades

Trabajo de campo (Fotos/ Croquis/ entrevistas)

Producción grupal/colectiva

Reuniones y evaluaciones colectivas

Clases teóricas

Invitados especiales

Exposición y muestra colectiva

Resultados esperables:

- Instalación/intervención/construcción in situ
- Informe registro y relato documentado del proceso
- Muestra colectiva multimedia

**CRONOGRAMA**

30 hs. 3 hs por día (Modulo III): 10 clases

1. Presentación-video
2. Clase módulo I
3. Reconocimiento de sitios
4. Trabajo de campo
  
5. Registro y mapeo
6. Clase Modulo II
7. Trabajo de campo
8. Taller Evaluación anteproyecto (Modulo III)
  
9. Taller/ montaje (Modulo III)
10. Evento de cierre. Trayecto de intervención

## **Bibliografía**

### **Bibliografía Básica**

**Título:**Walkscapes. El caminar como práctica estética.

**Autor(es):**CARERI, Francisco.

**Editorial:**Editorial Gustavo Gilli SL

**Edición:** Barcelona - 2009

**Ejemplares en cátedra:**2

**Ejemplares en Biblioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Redes de indignación y esperanza. Los movimientos sociales en la era de internet.

**Autor(es):**CASTELLS, Manuel.

**Editorial:**Alianza

**Edición:** Madrid - 2012

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**GIUNTA, Andrea

**Autor(es):**Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo, en Nueva Historia argentina Tomo II

**Editorial:**Sudamericana

**Edición:** Buenos Aires - 1999

**Ejemplares en cátedra:**2

**Ejemplares en Biblioteca:**0

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**El declive del hombre público.

**Autor(es):** SENNETT, Richard  
**Editorial:** Anagrama  
**Edición:** Barcelona - 2011  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 0  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía Complementaria**

**Título:** La invención de lo cotidiano.  
**Autor(es):** DE CERTAU, Michel  
**Editorial:** UIA  
**Edición:** Mexico - 1979  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Internationale Situationniste. vol. I: La realización del arte.  
**Autor(es):** DEBORD, Guy.  
**Editorial:** Literatura Gris  
**Edición:** Madrid - 1999  
**Ejemplares en cátedra:** 2  
**Ejemplares en Biblioteca:** 0  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** El espacio público como ideología.  
**Autor(es):** DELGADO, Manuel.  
**Editorial:** La catarata  
**Edición:** Madrid - 2011  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** MONTANER, J. M., MUXI, Z.  
**Autor(es):** Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos.  
**Editorial:** GG  
**Edición:** Barcelona - 2011  
**Ejemplares en cátedra:** 2  
**Ejemplares en Biblioteca:** 0  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** El arte entre lo público y lo privado.  
**Autor(es):** VVA  
**Editorial:** Centro argentino de Investigadores de Artes CAIA  
**Edición:** Buenos Aires - 199#

**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**0  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Otras Fuentes de Información**

-