

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2018
Asignatura Optativa:	ArquiLecturas
Encargado de Curso:	Benito Patricia

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Noche (19.00-23.30 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Benito Patricia (benitopatricia@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Sebastián Ruani (sebastianruani@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Gracia Santiago (sant.gr@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecto Dedicación: No posee

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimiento de taller, computadora y proyector.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado
Materialidad I	Regular
Expresión Gráfica I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros: Entrega de paneles			
Regularización	80%	75%	75%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Interpretar proyectualmente obras de arquitectura significativas de la ciudad de Rosario.
- Realizar estudios de casos concretos dentro del taller del área de proyecto arquitectónico.
- Profundizar y afianzar conocimientos conceptuales y procedimentales del ciclo básico.
- Aplicar una representación gráfica innovadora con el dibujo como soporte.
- Se propone una interpretación basada en la experiencia, donde se considera que el espacio debe ser experimentado. Se trata de comprender y explicar lo conceptual a través de categorías espaciales y lo procedimental a través de un abordaje gráfico análogo/digital.
- Se plantea que los estudiantes interroguen la obra misma para la construcción de una mirada personal, generando un archivo de lecturas.

Objetivos Particulares

- Adquirir conocimientos analíticos en referencia al proyecto.
- Desarrollar la capacidad de síntesis con razonamiento crítico.
- Generar una instrumentación gráfica de interpretación proyectual.
- Entender la comunicación como una herramienta proyectual encaminada a conocer y valorar la estructura espacial.
- Conocer casos de obras paradigmáticas en la ciudad de Rosario
- Comprender conceptos fundantes a través de la interacción con los arquitectos autores, su manera de hacer y contextos.
- Realizar un Blog/ archivo digital.

Fundamentación

En el libro Desde el Taller un diálogo entre John Berger, su hijo Ives y el entrevistador Emmanuel Favre, se habla de la relación que establecemos con el territorio, de una cuestión corporal y perceptual. Para potenciar esta cuestión, nosotros empezamos con la visita a la obra y su recorrido, vinculándonos con el espacio. Hacer una visita a las obras, nos posibilita explorarlas, recorrerlas. Esto produce como resultado el despertar de una mirada personal, la construcción de una experiencia arquitectónica.

Nos proponemos realizar una aproximación a obras de arquitectura de Rosario, a través de interpretaciones que sean un aporte instrumental en el proceso proyectual para el estudiante. Se pretende desarrollar un abordaje analítico, que si bien ya constituye un contenido programático en el área proyectual, nos interesa ampliar y profundizar el conocimiento existente. Desde la convicción de este procedimiento, que para proyectar estudiamos antecedentes, proponemos una articulación con edificios concretos y con una experiencia tangible. Dicho proceso reflexivo, de discusión y aprendizaje, permitirá una aproximación en la concepción y desarrollo de la idea arquitectónica. Esto facilitará conocer arquitecturas locales, sus posturas y manera de proceder. Los proyectos ejemplificarán posibles soluciones a problemas, que los alumnos podrían estar abordando al mismo tiempo en la carrera, conociendo la ciudad a través de sus obras.

La selección de obras tendrá un eje programático que atravieza todos los casos, como también podría tomarse como eje la producción de un autor.

A través de una minuciosa indagación, realizaremos un enunciado de categorías, conceptos que iremos descubriendo a partir de lo que los alumnos encuentren como significativos, como ser elementos de arquitectura y estrategias de proyecto. Este proceder es tomado como un modo de conocer posibles respuestas arquitectónicas, con el dibujo como manera de indagación y comprensión innovadora del caso de estudio.

Contenidos Temáticos

Categorías conceptuales:

- Estrategia de Proyecto

Relación Forma/espacio

Geometría/Volumetría

Materia/ Estructura /Expresión

- Elementos/Relaciones/Orden

Elementos

Accesos. Circulaciones. Estructura. Espacios principales y secundarios. Servicios.

Relaciones

Del lugar al edificio

De la circulación al uso

De la planta a la sección

Del interior al exterior

De lo repetitivo a lo singular

Orden

Simetría/Equilibrio/Tensión/Jerarquía

Geometría/Modulación

Envolventes

Categorías Procedimentales

- Dibujos diagramáticos (conceptos/estrategia/Interpretación)

- Dibujo Análogo Digital. Maqueta física/virtual

Casos De Estudio (Aproximación)

- Edificios Públicos

Acuario del Río Paraná. Cultura

Hospital de Emergencia Clemente Álvarez. Salud.

Centro Municipal Distrito Noroeste. Servicios

- Concursos

Pasaje Juramento.

Colegio de Arquitectos

Caja de Seguridad Social de Abogados y procuradores de la prov. Santa Fe.

Facultad de Ingeniería.

- Obra privada

Reforma y puesta en valor de edificio de la Quilmes.

Aricana.

- Institucional

La segunda

Ampliación Británico.

- Recreativo

Museo de los Niños.

- Vivienda.

Vivienda individual/PH/Vivienda Colectiva/Procrear

- Concursos de proyecto no construido.

Ampliación EPE / 400 viviendas Delliot / Biblioteca Bicentenario/ Museo Castagnino

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Teoría y Práctica.

Presentar los casos. Interpretar una obra. Enunciar conceptos.

Plantear un registro de datos sobre un sector espacial significativo.

Visitar las obras. Registrar los datos mediante diferentes procedimientos. Dibujar análoga o digitalmente.

Relatar a través de una visión personal, construyendo su interpretación.

Utilizar como ejemplos para un aprendizaje estratégico y analógico de casos de excelencia como aproximación al panorama internacional.

En la práctica se sugiere un camino inverso al recorrido en las instancias del análisis partiendo de las síntesis reconocidas. Como entrega final, se establecerá un análisis comparativo de las obras propuestas.

Realizar un espacio digital (blog). Presentar ejemplos análogos y digitales con enunciado de categorías conceptuales. Entrevistar a los autores de la obra, aproximarse al cómo, a sus preocupaciones bibliográficas.

Guía de Actividades

Semana 1. PRESENTACIÓN

De la asignatura y asignación de casos. Armado de grupos.

Anunciar los elementos para comunicación y representación gráfica inicial. Fotografías, cuaderno de apuntes para bocetos, búsqueda de información sobre el caso. Armado de blog.

Semana 2. RECORRIDOS

Visita de obras. Mirada perceptual. Representación gráfica: registro de datos con los elementos enunciados.

Semana 3. EXPOSICIÓN Y PUESTA EN COMÚN

Toma de posición frente a la obra. Comunicación y representación gráfica de su experiencia propia con técnica libre.

Semana 4. PROPOSICIÓN Y REFORMULACIÓN

Propuesta teórica con ejemplos de abordajes de comunicación tomados como precedentes con representaciones gráficas posibles. Espacio de debate y crítica.

Semana 5. INTERPRETACIÓN

Críticas personalizadas. Comunicación y representación análogos digitales orientativos con enunciado de consignas. Inter - escalaridad como método de compresión espacial 1:500/ 1:200/1:100/1:20.

Semana 6. TALLER

Críticas personalizadas. Blog.

Semana 7. TALLER

Críticas personalizadas. Blog.

Semana 8. TALLER

Consulta final. Muestra. Blog.

Semana 9. ENCUENTRO AUTORES

Reflexión sobre los trabajos. Blog.

Semana 10. PRESENTACIÓN

Presentación final digital y papel. Entrega final

Entrega

Desarrollaremos una ficha técnica

La representación gráfica propuesta apunta a evitando el Copy-Paste de la información existente.

Para iniciar el curso se plantea tomar como caso de estudio Edificios Públicos de la Ciudad. En continuidad para otros cursos se plantean ampliar con otros casos.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Arquitectura: Temas de composición

Autor(es):Roger Clark/Michael Pause.

Editorial:Gustavo Gilli, S. A

Edición: Barcelona - 1983

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Le Corbusier, Análisis de la Forma.

Autor(es):Geoffrey H. Baker

Editorial:Gustavo Gilli, S. A.

Edición: Barcelona - 1985/1994.

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Una Casa (Habitar Contemporáneo)

Autor(es):Varios. Compilado por Daniel Silberfaiden y Julián Arostegui

Editorial:Bisman ediciones

Edición: Buenos Aires - 2016

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis152/153

Autor(es):Herzog & Meuron

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2010

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 86 + 111

Autor(es):MVRDV

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2005

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 30+49/ 50+72(II)+100/101

Autor(es):Enric Miralles 1983/2000
Editorial:El Croquis
Edición: Madrid - 2005
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 139-155 / 179-180
Autor(es):Sanaa
Editorial:El Croquis
Edición: Madrid - 2015
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis Arq. Española
Autor(es):In Progres- Varios 1999/2002
Editorial:El Croquis
Edición: Madrid - 2002
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:"Experiencias Formales". Revista Summa N°152.
Autor(es):Gustavo Alfonso Serafín
Editorial:DONN Ediciones
Edición: Buenos Aires - 2016
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Revista El Croquis 162
Autor(es):RCR
Editorial:El Croquis
Edición: Madrid - 2012
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:1
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:Verb Natures
Autor(es):Irene Hwang
Editorial:Actar
Edición: Barcelona - 2007

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:978-84-96540-22-4

Título:Revista El Croquis 154/186

Autor(es):Aires Mateus

Editorial:El Croquis

Edición: Madrid - 2016

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-