

Curso: **Arquitectura y gran ciudad: interpretaciones, descripciones, narrativas.**

Profesor: **Horacio Torrent** (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Aprobado por Res. 120/17 C.D.

Fechas:

Sesión 1: lunes 12 de junio de 2017. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: martes 13 de junio de 2017. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: miércoles 14 de junio de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: jueves 15 de junio de 2017. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 5: viernes 16 de junio de 2017. De 9.00 a 13.00hs y de 18.00 a 22.00 hs.

Fundamentación

La expansión del fenómeno metropolitano puso en duda la capacidad de la arquitectura para construir la ciudad frente al problema de la repetición, la masificación y el tamaño. El debate sobre las relaciones entre arquitectura y ciudad mantiene su vigencia frente a una arquitectura que reduce su potencial y sus instrumentos para construir la forma de la ciudad.

El curso se propone enfrentar la dimensión urbana de la arquitectura, con especial énfasis en las configuraciones tipológicas que construyeron la ciudad durante el siglo XX y abordar las formas de la generación de arquitectura en la clave del cambio de tamaño y verificación de los mecanismos de regulación y reproducción desde la unidad edilicia hasta la conformación de la unidad urbana. Explorará tanto el campo de las ideas sobre la ciudad (las teorías, los imaginarios, los discursos proyectivos y normativos) como en el de la práctica (los planes, proyectos y edificios) que se desarrollaron durante el tiempo inicial de la arquitectura moderna -en cada lugar-, en que se propusieron y consolidaron las formas de regulación de la ciudad y de la construcción, así como el asentamiento y despliegue de nuevas formas de ejercicio del oficio de la arquitectura.

Objetivos

- 1) Desarrollar una aproximación conceptual, a las definiciones de la relación entre arquitectura y ciudad, desde la perspectiva de la gran ciudad como fenómeno y desde la historia de las interpretaciones de orden normativo o tipológico en la arquitectura y el urbanismo modernos.
- 2) Desarrollar una aproximación metodológica en torno al problema de la interpretación, de la descripción y de la construcción narrativa como herramientas para evidenciar la relación entre arquitectura y ciudad.
- 3) Desarrollar una práctica investigativa que avance en el reconocimiento la relación en el estudio de casos locales o latinoamericano

Programa

El programa estará organizado en cinco módulos, cada uno de los cuales propondrá aproximaciones diversas a esos circuitos, sus debates y sus figuras.

Módulo 1. Interpretaciones: La gran ciudad.

El discurso sobre la metrópolis ha sido determinante en la manera de pensar la ciudad y su proyección futura. El cine, las artes visuales y las representaciones urbanas han sido claves para asumir tanto posiciones respecto del fenómeno del crecimiento expansivo, cuanto opciones estéticas para su formalización física y espacial.

El concepto de Großstadt, desarrollado en el ambiente centroeuropeo germanoparlante, situó inicialmente el debate sobre las soluciones a los problemas urbanos así como para la determinación del instrumental regulatorio de la ciudad, tanto urbanístico como arquitectónico.

Lecturas Módulo 1:

SONTAG, Susan. *Contra la interpretación. En Contra la interpretación y otros ensayos*. Seix Barral, Barcelona, 1984.

FERRISS, Hugh. *The metropolis of tomorrow*. Princeton Architectural Press, 1986.

SUBIRATS, Eduardo. *La transfiguración de la noche: (la utopía arquitectónica de Hugh Ferriss)*. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1992.

SUTCLIFFE, Anthony (Ed.) *Metropolis 1890-1940*. University of Chicago Press, 1984 (selección por interés).

Módulo 2. Interpretaciones: La arquitectura de la gran ciudad.

Ludwig Hilberseimer definió a la gran ciudad como “un producto del desarrollo económico de los tiempos modernos”, entendiéndolo que las ciudades anteriores mantenían una correspondencia entre las fuerzas de su producción material “determinantes de la estructura económica de la sociedad que las producía”- y su grado de desarrollo. Como bien afirmaba: “es importante comprender que la gran ciudad no es una simple transformación a mayor escala del tipo de ciudad del pasado. Se distingue de ella por su carácter y no solo por su tamaño” y reconocía claramente que el proceso de desarrollo lento y orgánico que había caracterizado a las ciudades del pasado había ya desaparecido y en su lugar en desarrollo urbano requería de una previsión a largo plazo para poder conducir las fuerzas económicas que le daban vida.

Lecturas Módulo 2:

HILBERSEIMER, Ludwig. *La Arquitectura de la Gran Ciudad*. (1927, Stuttgart). Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

MENGIN, Christine. “L’architettura Della Grosstadt”. En: *Revista Rassegna*, Año VIII N° 27, Sept.03. Milán, 1986.

Módulo 3.

Descripciones: Modelos urbanos.

La descripción nunca está exenta del sesgo interpretativo. La elección del punto de vista descriptivo es de por sí una decisión de significado y una pretensión de incorporación de ese significado a la cultura. Este módulo desarrollará una serie de aproximaciones a la constitución tipológica de las estrategias urbanas de relación entre forma y fenómeno metropolitano.

Lecturas Módulo 3:

GEERTZ, Clifford. “Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: Geertz, C. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, 2003.

HILBERSEIMER, Ludwig. *La Arquitectura de la Gran Ciudad*. (1927, Stuttgart). Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

LE CORBUSIER, *La ville radieuse: éléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste*. Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1963.

ACOSTA, Wladimiro.(1936) *Vivienda y Ciudad. Problemas de Arquitectura Contemporánea*. Ignacio Aresti, Editor, Buenos Aires, 1936.

Descripciones: Tipos arquitectónicos, patio y bloque.

El instrumental moderno para pensar la arquitectura de la ciudad futura se constituyó por representaciones que en conceptos e imágenes definieron su potencial transformador en la categoría específica de proyecto urbano y algunas de sus formas particulares, como el bloque y el superbloque. Este módulo desarrollará una serie de aproximaciones a la constitución de los tipos arquitectónicos de configuración en manzana, en patio y en bloque.

Lecturas Módulo 3:

CASTEX, Jean; DEPAULE; Jean-Charles; PANERAI, Philippe. *Formas Urbanas: de la manzana al bloque*. Gustavo Gili, Barcelona, 1986.
BLAU, Eve; PLATZER, Monika. ed. *Shaping the great city: modern architecture in Central Europe, 1890-1937*. Prestel, München, 1999.
BLAU, Eve. *The architecture of Red Vienna 1919-1934*, Mass MIT Press, Cambridge, 1999.
TAFURI, Manfredo, *Vienna Rossa: La politica residenziale nella Vienna socialista*. Electa, Milano, 1995.
PLUNZ, Richard. "Las formas del bloque en los orígenes de la vivienda pública". En: *Revista Ur*, N° 3, Setiembre 1985, pág. 3-10.

Módulo 4: Descripciones: Tipos arquitectónicos, Superbloques.

Los proyectos paradigmáticos, adquirieron -tanto en el ambiente internacional, como en el latinoamericano- nuevos sentidos para situarse en un contexto de ideas en pugna respecto del futuro de la ciudad, y de las ideas de una nueva forma de entender y proyectar el fenómeno urbano por medio de la arquitectura. A ello concurre el gran tamaño. Este módulo desarrollará una serie de aproximaciones a la constitución del superbloque como alternativa urbana.

Lecturas Módulo 4:

COLQUHOUN, Alan. "El superbloque". En: Colquhoun, Alan. *Arquitectura Moderna y Cambio histórico*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976, pág. 94-112.
MENDES FERREIRA, Marcilio; GOROVITZ, Matheus. *A invenção da Superquadra. Superintendencia do Iphan no Distrito Federal. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Iphan. Brasília, 2009.
MOHOLY NAGY, Sibyl. *Carlos Raul Villanueva y la arquitectura de Venezuela*. Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas, 1999.
MEZA, Beatriz, "Superbloques y masificación: vivienda Banco Obrero en Venezuela (1955-1957)". En: *Tecnología y Construcción*, Vol. 24, N° 2, 2008.
NOELLE, Louise. *Mario Pani*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011.

Módulo 5: Narrativas: Modelo urbano y tipología arquitectónica.

Sobre el nivel de base de la descripción y superando el plano estrictamente documental, la narrativa articula otros contenidos que concatenados y en secuencia construyen el arsenal argumental para una intervención arquitectónica y urbana. La reflexión sobre las formas de narrar, surge como uno de los aspectos clave de una aproximación metodológica para evidenciar la relación entre arquitectura y ciudad y alimentar a la práctica investigativa.

Lecturas Módulo 5:

WHITE, Hayden. *La ficción de la narrativa*. Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2011.
WHITE, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. ICE, Universidad de Barcelona, 2003.
BALLET, Anahí. "Acosta en la ciudad: del City Block a Figueroa Alcorta. El edificio para "El Hogar Obrero". En: *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzo*, N° 25, 1987, pág. 93-96.
TORRENT, Horacio. *Ciudad Duhart. Catálogo Exposición*. PUC, Santiago, 2016.

Módulo 6. Narrativas: Espacio urbano y ciudad análoga.

Una lectura en perspectiva sobre el valor de la forma en la construcción de la ciudad, sus argumentos, sus discursos proyectivos y normativos, para resituar la relación de la arquitectura y el fenómeno metropolitano.

Lecturas Módulo 6:

ROWE, Colin. Prólogo a la edición inglesa. En: KRIER, Rob. *El Espacio Urbano*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
ROSSI, Aldo. "La construcción de la ciudad" y "Ciudad análoga". En: *Para una arquitectura de tendencia: escritos 1956 -1972*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Evaluación y modalidad de trabajo

Las clases serán teórico-prácticas y de carácter intensivo. Las presentaciones teóricas del profesor serán secundadas por exposiciones breves de los alumnos, seguidas de discusiones grupales, en relación a los distintos núcleos problemáticos propuestos y a la bibliografía específica seleccionada. Se espera que los participantes del curso puedan establecer vinculaciones entre los contenidos del programa, el análisis crítico de la bibliografía y los estudios de caso abordados.

Para la evaluación final de la materia se tendrá en cuenta la participación en clase, la exposición oral y la aprobación de una monografía de análisis e interpretación, que guarde relación con alguno de los problemas teóricos estudiados a lo largo del curso o a que analice algún estudio de caso específico.