

Curso: **Arquitectura y ciudad: hipótesis modernistas y su puesta en crisis**

Profesora: **Ana María Rigotti**

Aprobado por Res. 124/17 C.D.

Fechas:

Sesión 1: lunes 18 de septiembre de 2017. De 14.30 a 18.30 hs.

Sesión 2: martes 19 de septiembre de 2017. De 14.30 a 18.30 hs.

Sesión 3: miércoles 20 de septiembre de 2017. De 14.30 a 18.30 hs.

Sesión 4: jueves 21 de septiembre de 2017. De 14.30 a 18.30 hs.

Sesión 5: viernes 22 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 6: sábado 23 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega trabajo final: hasta martes 17 de octubre de 2017.

Contenidos generales

En un texto de 1994, Rem Koolhaas advertía sobre la retirada de la disciplina frente a la cuestión de la cantidad -demográfica, de los conflictos implicados y de la extensión- irrevocablemente asociada a las urbanizaciones contemporáneas. Más allá de justificar la derrota humillante de las hipótesis modernistas -tornar cantidad en calidad a través de la regularidad y la clasificación- y frente a la evidencia de la capacidad de las ciudades de persistir con vigor en medio del caos y la complejidad, era más duro aún con sus críticos posmodernos y su aval en el escapismo nostálgico en la ciudad histórica.

Diversas y divergentes hipótesis modernistas sobre las potencialidades transformativas de la Ciudad desde la Arquitectura y diferentes dimensiones de sus cuestionamientos son el objeto de este curso. En contraste con el aplanamiento posmoderno -que igualó el modernismo a su propio relato canónico para poder plantear una superación igualmente simplificadora- concentramos nuestro interés en una literatura nacida en el marco de las propuestas teóricas y estéticas superadoras de aquellas pretensiones de tornar la conflictividad, confusión y anomia metropolitanas a través de la abstracción y la repetición.

Hace tiempo que las mistificaciones de la imagen de un Movimiento Moderno unitario y coherente han sido puestas en evidencia, subrayando diversidad, tensiones y complejidades. Menos se ha avanzado en la revisión de un rico proceso de cuestionamiento que comenzó a perfilarse en la Segunda Posguerra y de la cual esta historiografía formó parte. Esta crítica al modernismo- y su propia pluralidad de enfoques a la que concurren diversas perspectivas de unas ciencias sociales renovadas- apenas ha comenzado a historizarse. Para avanzar en esta revisión, se propone poner en relación las renovaciones teóricas desde la propia disciplina, con aquellas reconsideraciones críticas desde la historia y otros enfoques culturales que marcaron el tono de las últimas décadas.

En primer lugar revisaremos algunos textos claves de la modernidad en la que se definieron -desde y en relación a la Arquitectura- perspectivas diversas para actuar frente a las nuevas condiciones de lo urbano y sus problemas. Identificaremos las que supusieron una apología de la Gran Ciudad haciendo énfasis en la expresión de la velocidad y el dinamismo, aquellas estrategias organizativas desde la Arquitectura orientadas a reducir el tiempo desde la manipulación del espacio, las estrategias tendientes a la desurbanización y la sustitución de lo urbano por lo comunitario.. Luego nos detendremos en las revisiones críticas de estas visiones vanguardistas producidas desde la propia historiografía de la arquitectura, a través de tres figuras claves: Reyner Banham, Aldo Rossi y Mamfredo Tafuri. En tercer término confrontaremos estas hipótesis con la crítica implícita en las nuevas representaciones de ciudad enriquecidas por los aportes de las ciencias sociales poniendo en relevancia la forma y la legibilidad como recursos de perfectibilidad social: el paisajismo urbano de Gordon Cullen, la semiología urbana de Kevin Lynch y la psicogeografía del Situacionismo francés. En un cuarto momento analizaremos las propuestas correctivas desde la disciplina ancladas en la

recuperación de la historia (Aldo Rossi, Colin Rowe) o en un “realismo sucio” (Robert Venturi, Rem Koolhaas). Finalmente reflexionaremos sobre algunas visiones excéntricas -desde la filosofía (Henri Lefebvre), la sociología urbana (Richard Sennett), y la crítica cultural (Michel de Certeau, Frederic Jameson, David Harvey)- decisivas en el desmontaje de los presupuestos teóricos y estéticos del modernismo.

Objetivos

- Reconocer la variedad y heterogeneidad de los principales aportes de las vanguardias históricas a la posible “cura” de la metrópoli desde la arquitectura.
- Indagar en las revisiones historiográficas críticas desde la propia disciplina.
- Explorar las distintas vertientes que reconsiderarán a la ciudad histórica como espacio complejo estimulante de la expresión social y posible antídoto de la cosificación y alienación.
- Distinguir en teorías arquitectónicas contemporáneas vínculos redefinidos en la relación entre arquitectura y ciudad.
- Referir a las teorizaciones de la esfera pública y sus modulaciones por los estudios culturales, poniendo en foco el rol adjudicado a la arquitectura en la urbanidad contemporánea.

Contenidos y lecturas

1- Las hipótesis modernistas sobre la relación entre arquitectura y ciudad

Las posibilidades de la reformulación de la gran ciudad desde la arquitectura. Tiempo y espacio. La anomia, la velocidad y el cambio. Normalización, retícula, repetición, abstracción e invención tipológica. Concentración vs. desurbanización. El orden implícito de lo edificatorio.

- (1911) Otto Wagner, **Die Grosstadt**, traducido como “The Development of a Great City”, *The Architectural Record* 31 (May 1912):485-500.
- (1913) Umberto Boccioni, **Architettura futurista**. Inédito reproducido en <http://www.rebel.net/~futurist/manifboc.htm>.
- (1914) Antonio Sant’Elia, **Manifiesto de arquitectura futurista**, reproducido en R. Banham *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, Nueva Visión, Buenos Aires 1977 (124-126) o en <http://www.rebel.net/~futurist/manifase.htm> resaltando agregados de Marinetti.
- (1914) Paul Scheerbarth, **Glasarchitektur**, 1914. MIT Univ. Press.
- (1927) Ludwig Hilberseimer, **La arquitectura de la gran ciudad**, G. Gili, 1979
- (1930) SA: **Para el “desurbanismo”** (1930) en S. Marchan Fiz, *La arquitectura del siglo XX, Textos*, A. Corazón Ed., Madrid, 1974
- (1929) Le Corbusier **Las técnicas como sustento del lirismo, ellas abren un nuevo ciclo de la arquitectura, Un hombre = una célula, células = la ciudad, El plan Voisin de Paris, Buenos Aires**, en *Precisiones*, Poseidón, Barcelona, 1968
- (1930) Moisei Ginzburg. **Carta a Le Corbusier**. en M. Ginzburg *Escritos 1923-1930*. Madrid: El Croquis Ed., 2007. (403-406)
- (1933-42) CIAM **La Carta de Atenas**, Ed. Contémpora, 1950
- (1930-5) Frank Lloyd Wright **Broadacre City**, reconsiderada en *La ciudad viviente* (Horizon Press, NYC, 1958)

2- La revisión historiográfica desde la disciplina: Rossi, Banham y Tafuri

El descubrimiento de los olvidados y la revisión crítica de la lectura unitaria del Movimiento Moderno. La continuidad con la arquitectura académica, el desenmascaramiento de la autonomía estética y la crítica ideológica a su funcionalismo a las lógicas del capital.

- (1956) Aldo Rossi, **El concepto de arte de tradición en la Arquitectura neoclásica de Milán**, *Societa* N°3.
- (1957) Aldo Rossi, **La influencia del romanticismo europeo en la arquitectura de Antonelli**, *Casabella Continuitá* N° 214.
- (1958) Aldo Rossi, **Emil Kaufmann y la arquitectura de la Ilustración**, *Casabella Continuitá* N° 222.
- (1960) Aldo Rossi, **El problema de la periferia en la ciudad moderna** *Casabella Continuitá* N° 244.
- (1955) Reyner Banham, **Sant'Elia**, *Architectural Review*, mayo.
- (1959) Reyner Banham, **The Glass Paradise**. *Architectural Review*, febrero
- (1959) Reyner Banham, **El final del viejo urbanismo** transcrito en *El brutalismo en Arquitectura Etica o Estética*, G. Gili, Barcelona, 1967 (70-75)
- (1960) Reyner Banham, **History and Psychiatry**, *Arch Review* mayo 1960
- (1969) Manfredo Tafuri, **Per una critica dell'ideologia architettonica**, traducido "Para una crítica a la ideología arquitectónica" en M. Tafuri, M. Cacciari y F. Dal Co, *De la vanguardia a la metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*, Gili, Barcelona, 1972). Ampliado *Progetto e utopia*, Laterza & Figli, Bari, 1973. (**Architecture and Utopia** MIT Press, 1976)

3- Las aproximaciones preceptuales

El recurso a las aproximaciones de las ciencias sociales al tema de la ciudad desde los nuevos paradigmas humanistas de posguerra. La cuestión de la forma y la legibilidad como recurso para perfeccionar la ciudad tradicional y la calle como lugares de identidad y expresión y perfectibilidad social. Desde la recuperación de la complejidad pintoresquista al Situacionismo como última vanguardia.

- (1960) Kevin Lynch, **La imagen de la Ciudad**. G. Gili Barcelona 1970
- (1953) Gilles Ivain, **Formulario para un nuevo urbanismo**
- (1955) Guy Debord, **Introducción a una crítica de la geografía urbana**
- (1956) Guy Debord, **Teoría de la deriva**
- (1956) Asger Jorn, **Sobre el valor actual de la concepción funcionalista**
- (1957) Asger Jorn **Notas sobre la formación de una Bauhaus imaginista**
- (1958) Constant, **Sobre nuestros medios y nuestras perspectivas**
- (1958) Constant, Debord, **La declaración de Amsterdam**
- (1959) Anónimo, **El urbanismo unitario a finales de los años 50**
- (1959) Constant, **Otra ciudad para otra vida**
- (1961) Anónimo, **Crítica del urbanismo**
- (1961) A. Kotányi, R. Vanegheim, **Programa elemental de la Oficina del Arte Unitario**
- (1961) Roul Vanegheim, **Comentarios contra el urbanismo**
- (1974) Constant, **New Babylon** en *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*, MACBA, Barcelona, 1996
- (1971) Gordon Cullen, **El paisaje urbano**. Ed. Blume 1981.

4- Alternativas desde la disciplina. Rossi, Venturi, Koolhaas

La recuperación de la historia y la permanencia como resistencia a la sociedad de consumo y la urbanización del capital. El realismo sucio como contestación a los riesgos y el esteticismo de la alta arquitectura. La revisión de la ciudad del capital como gramática disponible: complejidad y cultura de la congestión

- (1966) Aldo Rossi, **La arquitectura de la ciudad**, G. Gili, Barcelona (varias ediciones).
- (1977) R. Venturi, S. Izenour, D. Scott Brown, **Aprendiendo de Las Vegas**, G. Gili, Barcelona, 1978.
- (1978) Rem Koolhaas, **Delirious New York. A retroactive Manifesto for Manhattan**, 010 Publishers, Rotterdam, 1994.

5- Lecturas excéntricas sobre la condición metropolitana

La espacialización de las interacciones de la sociedad urbana y la relevancia de territorios de asociación, intercambio y negociación para su supervivencia. La transformación de la comprensión

y uso del espacio y el tiempo como claves para la interpretación cultural. La cuestión de la particularidad latinoamericana

- (1968) Henri Lefebvre, **El derecho a la ciudad**, Ed. Península, Barcelona, 1969
- (1971) Reyner Banham, **Los Angeles. The Architecture of four ecologies** The Penguin Press, 1971.
- (1974) Richard Sennet **El declive del hombre público** (Barcelona: Península, 1978)
- (1978) Richard Morse, **Los intelectuales latinoamericanos y la ciudad (1860-1940)** en Hardoy, Morse y Schaedel, *Ensayos históricos-sociales sobre la urbanización en América Latina*, Clacso, Buenos Aires, 1978
- (1985) Richard Morse, Ciudades 'periféricas' como arenas culturales (Rusia, Austria, América Latina), en R. Morse, J.E. Hardoy, *Cultura urbana latinoamericana*, CLACSO, Buenos Aires, 1985. <http://www.bifurcaciones.cl/003/reserva.htm>
- (1980) Michel De Certeau, **Prácticas de espacio**, en *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer* (París, 1980), Universidad Iberoamericana, México, 1996.
- (1984) Fredric Jameson, **El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío** en *Ensayos sobre el posmodernismo*, Ediciones Bibliografía básica, Imago Mundi, Buenos Aires, 1991.
- (1989) David Harvey, **La condición posmoderna**, Buenos Aires: Amorrortu ed., 1998.
- (1990) Richard Sennett, **La conciencia del ojo**, Versal, Barcelona, 1991.
- (1992) Marc Augé. Los no lugares (Barcelona: Gedisa, 2000)
- (1994) Frederic Jameson, **Las restricciones del posmodernismo**, en *Las semillas del tiempo*, Ed. Trotta, Madrid, 2000

Modo de cursado y aprobación

El curso tiene estructura de seminario, es decir, se basa en el trabajo de lectura, interpretación y debate de los textos sugeridos por parte de los participantes. Durante su transcurso cada estudiante deberá estar preparado para la exposición oral sobre las hipótesis centrales de tres textos previamente asignados. El objetivo es, leer en transversal para poner en relieve: cómo se percibe y enuncia lo metropolitano, que problemas y posibilidades nuevas identifica en ello, y qué se propone hacer, cómo y para qué en relación y desde la Arquitectura. En las unidades 2 a la 5, deben discernir hasta qué punto esto supone una crítica a supuestas hipótesis modernistas y cómo se las caracteriza

Cada sesión será precedida por una presentación teórica a cargo del profesor en relación a los distintos núcleos problemáticos propuestos, sus dimensiones disciplinares y coordinadas históricas.

Para la evaluación final de la materia se tendrá en cuenta la participación en clase, las exposiciones orales y la aprobación del trabajo final. Este consiste en una reseña bibliográfica de alrededor de 2000 palabras sobre alguno de los textos o autores representativos de las hipótesis modernistas o de su puesta en crisis. Se analizará su contexto de enunciación, el diagnóstico que hacen de algunos aspectos de la condición urbana y al rol que le adjudican a la acción de la arquitectura sobre la ciudad. Se deben incorporar referencia a por lo menos otro de los textos o autores incluidos en la bibliografía a través de una interpretación comparativa.