

Curso: **El fin de la ciudad. El límite (o su ausencia) como fundamento de lo urbano**

Profesor: **Roberto Kawano**

Aprobado por Res. 045/14 C.D.

Fechas:

Sesión 1: lunes 25 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 2: martes 26 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 3: miércoles 27 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: jueves 28 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 5: viernes 29 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 6: sábado 30 de septiembre de 2017. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega trabajo final: hasta martes 24 de noviembre de 2017.

Contenidos generales

Siguiendo una lógica de corte ensayístico, el seminario se presenta como un ámbito de reflexión sobre diversas ideas y valoraciones que, en el mundo occidental, se van construyendo en torno al hecho urbano, a partir de los trastocamientos que experimenta la relación entre ciudad y límite, entendido como dispositivo simbólico e instrumental necesario –de manera explícita o implícita– para la existencia misma de la ciudad.

Se asume al límite no sólo como concepto que determina el cese de alguna cosa, sino también como concepto a partir del cual alguna cosa comienza a ser. Partiendo de esta asunción, la relación que el límite establece con la ciudad se encara desde una doble dimensionalidad: como coto espacial y como coto temporal.

Desde lo espacial, la consideración arquitectónica del hecho urbano se basa largamente –y de algún modo banalmente– en la posibilidad de aprehender la ciudad como objeto abarcable con los sentidos, como porción de espacio delimitado. En el marco de esta propuesta, no obstante, el límite es entendido a partir de su capacidad fundacional, y de su ulterior obsolescencia, para articular en términos simbólicos y prácticos la configuración del espacio urbano y del espacio arquitectónico como parte de un mismo proceso. En este contexto, se analizan determinados episodios, desde la Antigüedad hasta la actualidad, en los que esa relación entre ciudad y límite es clave para entender las implicancias de lo urbano como principio de orden.

En cuanto a la dimensión temporal, el recorrido sobre la experiencia urbana americana –desde los procesos colonizadores hasta los discursos cuestionadores de la ciudad en los siglos XIX y XX– habilita a establecer vínculos entre una serie de visiones que anticipa el ocaso de los valores culturales tradicionalmente asociados a lo urbano, con las configuraciones espaciales urbanas “interminadas” y de algún modo indefinibles –es decir, ilimitadas. Estos vínculos, ciertamente problemáticos, constituyen la base a partir de la cual se puede explorar la transición de la ciudad como escenario del orden –de lo bello, de lo limitado– a su manifestación como escenario de lo siniestro, de aquello que está más allá de los confines. Como corolario de estos exordios americanos sobre la condición crepuscular de la ciudad, se propone una indagación en torno a algunos discursos sobre la naturaleza de las grandes extensiones urbanas finiseculares (reino de lo urbano, postciudad, ciudad genérica, tecnoburbio...).

A modo de coda, el seminario concluye con una reflexión disciplinar sobre las peculiaridades y los alcances del Urbanismo, considerado como praxis destinada a dar respuesta a los efectos colaterales de estas rupturas de los límites que definen o definían a la ciudad tanto en términos espaciales como conceptuales.

Organización del curso y textos de trabajo

El contenido de los ejes temáticos es el siguiente:

Eje 1. Los bordes de la ciudad: tragedia y farsa.

a. Límite, ciudad y arquitectura

- Concepto e implicancias del *limes*.
- El límite como condición necesaria para la existencia de la ciudad.
- El límite como dispositivo instrumental y simbólico en la identificación arquitectura-ciudad.

b. Obliteración y resignificación del límite

- Asentamientos indios: superación del límite y fin de la ciudad.
- Utopía y cinismo: reaparición del límite en los siglos XIX y XX.
- Arquitectura o ciudad: diversas manifestaciones del límite en los escenarios urbanos contemporáneos.

Eje 2. El otro lado: irrealidad, muerte y subsistencia

a. El desborde y sus efectos

- Metamorfosis: las urbanizaciones americanas y la naturaleza.
- Visiones pampeanas: lo real y lo postulado.
- Responso finisecular: la ciudad póstuma.

b. Miedo, mutación y obsolescencia

- Caducidad del artefacto urbano: el miedo a lo desconocido y a lo conocido.
- Miedo y corporalidad: arquitectura y ciudad como escenarios antitéticos.
- *Invite the unexpected*: la ciudad como escenario de lo siniestro.

c. El fin del juego

- La naturaleza lúdica del espacio público.
- Espacio lúdico y espacio funcional.
- Nuevos juegos en el nuevo milenio: la reformulación de la dimensión lúdica del espacio urbano.

Coda. Los límites del control

- Ciudad, urbanismo, arquitectura: experiencia y experimento.
- Los límites del control: espacio urbano y actuación urbanística.

Bibliografía

Eje 1	
Bibliografía básica	FERNÁNDEZ, Roberto, "Elementos de la proyectualidad colonial", en <i>El laboratorio americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo</i> , Madrid, Biblioteca Nueva, 1998, pp. 167-184. KOOLHAAS, Rem, "Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, <i>S, M, L, XL</i> , New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 2-21. MARCUSE, Peter, "No caos, sino muros: El postmodernismo y la ciudad compartimentada", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en 20 autores contemporáneos</i> , Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 83-90. RYKWERT, Joseph, <i>La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el</i>

	<p><i>Mundo Antiguo</i>, Madrid, Hermann Blume, 1985.</p> <p>TRÍAS, Eugenio, "El templo", en Pedro Azara, Ricardo Mar, Eduard Riu & Eva Subías (eds.), <i>La fundación de la ciudad. Mitos y ritos en el mundo antiguo</i>, Barcelona, Edicions UPC, 2000, pp. 13-20.</p> <p>TRÍAS, Eugenio, "La fundación de la ciudad fronteriza", en <i>Ciudad sobre ciudad. Arte, religión y ética en el cambio de milenio</i>, Barcelona, Destino, 2001, pp. 11-53.</p>
Bibliografía ampliatoria	<p>GANDELSONAS, Mario, "La ciudad como objeto de la arquitectura", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en 20 autores contemporáneos</i>, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 159-169.</p> <p>JANOSCHKA, Michael, "El modelo de ciudad latinoamericana. Privatización y fragmentación del espacio urbano de Buenos Aires: el caso Nordelta", en Max Welch Guerra (ed.), <i>Buenos Aires a la deriva. Transformaciones urbanas recientes</i>, Buenos Aires, Biblos, 2005, pp. 96-131.</p> <p>KOOLHAAS, Rem, "Field Trip: (A) A Memoir. The Berlin Wall as Architecture", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, <i>S, M, L, XL</i>, New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 212-233.</p> <p>NEWMAN, Oscar, <i>Creating Defensible Space</i>, Washington D.C., U.S. Department of Housing and Urban Development, Office of Policy Development and Research, 1996.</p> <p>RUEDA, Salvador, "La ciudad compacta y diversa frente a la conurbación difusa", en <i>Ciudades para un futuro más sostenible</i>, URL: http://habitat.aq.upm.es/cs/p2/a009.html.</p> <p>STAUBERMANN, Anna Maria, "La filosofía del límite", en <i>Información Filosófica</i>, vol. VIII, nº 17, 2011, pp. 153-160.</p> <p>SVAMPA, Maristella, <i>Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados</i>, Buenos Aires, Biblos, 2008.</p>

Eje 2	
Bibliografía básica	<p>ÁLVAREZ MURENA, Héctor, <i>El nombre secreto</i>, Barcelona, Octaedro, 2002.</p> <p>CHOAY, Françoise, "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en 20 autores contemporáneos</i>, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 61-72.</p> <p>DAVIS, Mike, <i>Ciudades muertas. Ecología, catástrofe y revuelta</i>, Madrid, Traficantes de Sueños, 2007.</p> <p>HUIZINGA, Johan, "Esencia y significación del juego como fenómeno cultural", en <i>Homo Ludens</i>, Madrid, Alianza / Emecé, 2000, pp. 11-44.</p> <p>VIRILIO, Paul, "El accidente del tiempo", en <i>Ciudad pánico. El afuera comienza aquí</i>, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006, pp. 67-85.</p> <p>WEBBER, Melvin M., "La era postciudad", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en 20 autores contemporáneos</i>, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 13-23.</p> <p>WHITE, Morton; WHITE, Lucía, <i>El intelectual contra la ciudad. De Thomas Jefferson a Frank Lloyd Wright</i>, Buenos Aires, Infinito, 1967.</p>
Bibliografía ampliatoria	<p>BAUMAN, Zygmunt, <i>Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores</i>, Buenos Aires, Paidós, 2007.</p> <p>CACCIARI, Massimo, "La ciudad-territorio (o la posmetrópoli)", en <i>La ciudad</i>, Barcelona, Gustavo Gili, 2010, pp. 33-67.</p> <p>FISHMAN, Robert, "Más allá del suburbio: el nacimiento del tecnoburbio", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en 20 autores contemporáneos</i>, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 35-47.</p> <p>KOOLHAAS, Rem, "La ciudad genérica", en Ángel Martín Ramos (ed.), <i>Lo urbano en</i></p>

	<p>20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 73-81.</p> <p>MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, Radiografía de la pampa, Buenos Aires, Hyspamérica Ediciones Argentina, 1986.</p> <p>MITCHELL, William J., City of bits. Space, Place, and the Infobahn, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1996.</p> <p>PALLASMAA, Juhani, "Identity, Intimacy and Domicile. Notes on the phenomenology of home", en Finnish Architectural Review, 1 / 1994, URL: http://www.uiah.fi/studies/history2/e_ident.htm.</p> <p>REPS, John W., The Making of Urban America: A History of City Planning in the United States, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1965.</p> <p>SENNETT, Richard, The Conscience of the Eye. The Design and Social Life of Cities, New York, W. W. Norton & Company, 1992.</p> <p>TRÍAS, Eugenio, Lo bello y lo siniestro, Barcelona, Ariel, 2001.</p>
--	---

Coda	
Bibliografía básica	<p>FERNÁNDEZ, Roberto, "Modos de hacer ciudad: proyecto y plan", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 111-127.</p> <p>GANDELSONAS, Mario, "La ciudad como objeto de la arquitectura", en Ángel Martín Ramos (ed.), Lo urbano en 20 autores contemporáneos, Barcelona, Edicions UPC, 2004, pp. 159-169.</p> <p>KOOLHAAS, Rem, "What Ever Happened to Urbanism?", en Rem Koolhaas & Bruce Mau, S, M, L, XL, New York, The Monacelli Press, 1995, pp. 958-971.</p> <p>PORTAS, Nuno, "El planeamiento urbano como proceso de regulación variable", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 97-109.</p>
Bibliografía ampliatoria	<p>ASCHER, François, Los nuevos principios del urbanismo. El fin de la ciudad no está a la orden del día, Madrid, Alianza, 2004.</p> <p>CLEMENTI, Alberto, "Strategie per la qualità urbana", en Alberto Clementi & Roberto Mascarucci (eds.), Zhongshan Programme per le città. Italy-China for the cities, Barcelona, LISt Lab, 2010, pp. 16-24.</p> <p>HARRIS, Britton, "The Complementarity between Theory and Practice in Urban Modelling", en CUPUM '99. Computers in Urban Planning and Urban Management. On the edge of the millennium. Proceedings of the 6th International Conference. Venice. 1999, Roma, Milán, Franco Angeli Edizioni, 1999.</p> <p>VÁZQUEZ JUSTEL, Gregorio, "La experiencia urbana desde la arquitectura y el urbanismo", en Ciudades, nº 3, Valladolid, 1996, pp. 129-134.</p>

Modo de cursado y aprobación

El seminario se organiza en dos ejes temáticos –el primero de dos sesiones, el segundo de tres– y una coda –de una sesión. Las sesiones son de 4 horas. De este modo, los dos primeros días se destinarán al Eje 1, los tres días siguientes al Eje 2, y el último día a la coda.

Para la evaluación final del curso, se tendrá en cuenta la asistencia y la redacción de un paper, para el que se proponen dos opciones:

Opción 01

Realizar un paper (de corte monográfico o ensayístico) sobre una o varias de las problemáticas desarrolladas en uno de los Ejes o en una de las Sesiones, tomando como referencia no menos de tres palabras clave correspondientes. Extensión aproximada: 2.500 palabras.

Opción 02

Realizar un paper (de corte monográfico o ensayístico) sobre una o varias de las problemáticas desarrolladas en el seminario, que resulten de interés personal o de interés para el desarrollo del tema de tesis del o de la doctorando. Extensión aproximada: 2.500 palabras.

Eje	Sesión	Palabras clave
1. Los bordes de la ciudad: tragedia y farsa	a. Límite, ciudad y arquitectura	arquitectura ciudad forma rito
	b. Obliteración y resignificación del límite	control desborde seguridad separación
2. El otro lado: irrealidad, muerte y subsistencia	a. El desborde y sus efectos	ciudad especulación naturaleza realidad
	b. Miedo, mutación y obsolescencia	cuerpo doméstico miedo urbano
	c. El fin del juego	apropiación espacio público juego reglas
Coda	Los límites del control	espacio urbano / edilicio experiencia proyecto urbanismo