

Curso: **Construcción: miradas desde la historia cultural de la tecnología**

Profesor: **Rodrigo Booth** (Universidad de Chile)

Aprobado por Res. XXXXXX C.D.

Fechas: a confirmar

Fundamentación

Este seminario se propone indagar en problemas de investigación que entrelazan cuestiones de historia cultural de la tecnología con aspectos propios de la historia de la construcción. Complementando el debate historiográfico internacional con la exposición de avances de investigaciones recientes en el campo latinoamericano, el seminario buscará cuestionar la idea que señala que el progreso tecnológico se ha impuesto de manera natural para transformar el espacio construido en sus diversas escalas. La tesis central del seminario establece que, por el contrario, la transformación tecnológica y su impacto en la producción de los espacios urbanos, arquitectónicos o territoriales ha sido el resultado de intrincados debates, de la superposición de intereses de diversa índole y de la instalación de controversias socio-técnicas cuya resolución ha terminado modelando no sólo la forma material del espacio sino que también sus representaciones culturales y estéticas.

Con la finalidad de atender el problema de la no naturalidad de la transformación tecnológica en el ámbito de la conformación material y simbólica de los territorios, las ciudades y la arquitectura, se presentarán algunas investigaciones que abordan el estudio de casos relevantes para comprender la producción de los espacios en la modernidad, así como también sus representaciones. En ese sentido, el enfoque con el que se abordará el estudio de la historia de la movilidad estará centrado en el giro cultural de la historiografía. Bajo una perspectiva historiográfica, se estudiarán algunas problemáticas centrales para el establecimiento del nuevo paradigma de los estudios de la movilidad, deudor del giro cultural, entre los que se considera el análisis de sistemas técnicos como artefactos culturales, el rol de la transformación tecnológica en la producción del medio ambiente urbano y las nuevas miradas sobre el paisaje que surgen del empleo de los sistemas de movilidad.

La metodología de trabajo del seminario intercalará la presentación de problemáticas de alcance global, la discusión de textos historiográficos escogidos y el debate a partir de la presentación de resultados de investigaciones recientes o en curso llevadas adelante por el profesor.

Contenidos del seminario

Módulo 1. Una historia tecnológica de la destrucción. El terremoto en la historia urbana

Los grandes eventos sísmicos constituyen sucesos de gran densidad para el análisis historiográfico. Aspectos de la historia de la sensibilidad, problemáticas vinculadas con la historia social, definiciones políticas provocadas por la crisis material, son algunos de los objetos más tratados por los historiadores que han abordado el estudio de los terremotos. Últimamente, los análisis centrados en la historia de los terremotos han enfatizado cuestiones que tensan la relación entre naturaleza y sociedad, un campo de trabajo que en la actualidad ocupa gran parte de la atención de los investigadores. La destrucción generada por la catástrofe establece desafíos inmediatos para las sociedades afectadas, pero también posibilita respuestas de largo alcance que definen la reconstrucción. Este módulo se propone interrogar la historia de los terremotos en América Latina enfatizando en la cuestión técnica y estética que emana de los debates sobre los grandes sismos. Vinculando aspectos de la historia de la arquitectura y de la historia urbana, se avanzará en una

reflexión crítica acerca del rol que cumplen estos desastres socio-naturales en la producción de nuevas arquitecturas y nuevas tecnologías de la construcción.

Lecturas

- Büchenau, Jürgen y Lyman L. Johnson, *Aftershocks: Earthquakes and Popular Politics in Latin America*, University of New Mexico Press, 2009
- Healey, Mark, *El peronismo entre las ruinas. El terremoto y la reconstrucción de San Juan, Siglo XXI*, 2012
- Liernur, Jorge Francisco y Pablo Pschepiurca, *La red austral. Le Corbusier y sus discípulos en Argentina 1924-1965*, Prometeo Libros-Universidad Nacional de Quilmes, 2008
- Walker, Charles F., *Shaky Colonialism. The 1746 Earthquake and Tsunami in Lima, Peru and Its Long Aftermath*, Duke University Press, 2008
- Walter, François, *Catastrophes. Une histoire culturelle (XVIe-XXiesiècle)*, Seuil, 2008

Módulo 2. Historia y controversias socio-técnicas: el caso del hormigón armado

Este módulo se propone explicar el modo en que el estudio de controversias socio-técnicas, originalmente con sede en la sociología de la innovación, ha alimentado las discusiones de la historiografía cultural de la tecnología a través del empleo de ciertos elementos teóricos y metodológicos. Para explicar la metodología del estudio de controversias en el campo de la historia de la arquitectura y la construcción se presentarán casos referidos al proceso de normalización del hormigón armado, sistema constructivo que data de la segunda mitad del siglo XIX, pero cuyo éxito científico y comercial lo situó como referente incuestionable de una forma moderna de construir arquitecturas clásicas, historicistas y vanguardistas desde las primeras décadas del siglo XX. Se analizará la ductilidad del hormigón armado como una tecnología des-ideologizada y a-histórica y el modo a través del cual este sistema constructivo fue estableciéndose como el sistema moderno por antonomasia, signado por su condición de material tecnológicamente superior a cualquier otro conocido.

Lecturas

- Akrich, Madeleine; Callon Michel y Bruno Latour, *Sociologie de la traduction. Textes fondateurs*, Presses des Mines, 2006
- Latour, Bruno, *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*, Manantial, 2008
- Simmonet, Cyrille, *Hormigón. Historia de un material*, Nerea, 2009
- Forty, Adrian, *Concrete and Culture. A Material History*, Reaktion Books, 2012
- Slaton, Amy E. *Reinforced Concrete and the Modernization of American Building, 1900-1930*, The Johns Hopkins University Press, 2001
- Sheller, Mimi, *Aluminium Dreams. The Making of Light Modernity*, The MIT Press, 2014

Módulo 3. El sublime tecnológico. Políticas y estéticas de las grandes infraestructuras

Durante los siglos XIX y XX muchos países observaron una acelerada transformación de sus territorios. Con la finalidad de alcanzar el desarrollo material, una de las metas de la modernidad, los Estados promovieron la articulación de una serie de infraestructuras que permitirían almacenar productos, establecer la integración del territorio, explotar los recursos naturales o producir energía. Para posibilitar la instalación de esas grandes infraestructuras no sólo se observó una aceleración en la producción de inventos e innovaciones tecnológicas viables, sino que también se requirió de la organización de políticas públicas y de la orientación económica de los países con la finalidad de materializar el progreso. La construcción de puentes de dimensiones colosales, el establecimiento de enormes depósitos de agua y alimentos, la instalación de complejos mineros ubicados en entornos naturales, la edificación de enormes represas para el regadío o la producción de energía eléctrica son sólo algunos resultados de una larga lista de infraestructuras propias de la modernización industrial. Este módulo se propone analizar la dimensión estética de las grandes infraestructuras estudiando la producción de un nuevo canon moderno, el sublime tecnológico, una noción que enfrenta de una nueva forma a las personas no sólo con la naturaleza, sino que también con el entorno construido que conforma el paisaje de la modernidad.

Lecturas

Baxandall, Michael, *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, 1989

Guldi, Jo, *Roads to Power. Britain Invents the Infrastructure State*, Harvard University Press, 2012

Nye, David, *American Technological Sublime*, The MIT Press, 1994

Sistema de evaluación

Los estudiantes deberán participar activamente en las seis sesiones del seminario.

Para la evaluación final cada estudiante deberá entregar un ensayo que considere las lecturas incluidas en la bibliografía del seminario y que podrá relacionarse con los proyectos de tesis en curso.