

Curso: **De la historia del transporte a la historia de la movilidad. Objetos, ciudades, paisajes en los siglos XIX y XX**

Profesor: **Rodrigo Booth** (Universidad de Chile)

Aprobado por Res. 423/2016 C.D.

Fechas:

Sesión 1: martes 18 de octubre de 2016. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: miércoles 19 de octubre de 2016. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: jueves 20 de octubre de 2016. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 4: viernes 21 de octubre de 2016. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 5: viernes 21 de octubre de 2016. De 15.00 a 19.00 hs.

Sesión 6: sábado 22 de octubre de 2016. De 9.00 a 13.00 hs.

Fundamentación

Este seminario se propone indagar en problemas de investigación que entrelazan cuestiones de historia cultural de la tecnología con aspectos propios de la historia del transporte y la movilidad. Complementando el debate historiográfico internacional con la exposición de avances de investigaciones recientes en el campo latinoamericano, este seminario indagará en el rol de la movilidad en la transformación de los hábitos, prácticas y representaciones sobre el espacio en sus diversas escalas.

Con la finalidad de atender el problema de la no naturalidad de la transformación tecnológica en el ámbito de la conformación material y simbólica de los territorios, las ciudades y la arquitectura, se presentarán algunas investigaciones que abordan el estudio de casos relevantes para comprender la producción de los espacios de la movilidad, así como también sus representaciones. En ese sentido, el enfoque con el que se abordará el estudio de la historia de la movilidad estará centrado en el giro cultural de la historiografía. En particular se estudiarán algunas problemáticas centrales para el establecimiento del nuevo paradigma de los estudios de la movilidad, también deudor del giro cultural, entre los que se considera el análisis de sistemas técnicos como artefactos culturales, el rol de la transformación tecnológica en la producción del medio ambiente urbano, las controversias socio-técnicas generadas por la introducción de las nuevas máquinas de movilidad, la conformación de áreas de la ciudad dependientes del transporte y las nuevas miradas sobre el paisaje que surgen del empleo de los sistemas de movilidad.

La metodología de trabajo del seminario intercalará la presentación de problemáticas de alcance global, la discusión de textos historiográficos escogidos y el debate a partir de la presentación de resultados de investigaciones recientes o en curso llevados adelante por el profesor.

Contenidos del seminario

Módulo 1. De la historia del transporte a la historia de la movilidad: el automóvil como objeto cultural

La historia del transporte, fuertemente centrada en el análisis de los aspectos políticos, técnicos y económicos del desplazamiento de bienes y personas, ha avanzado recientemente hacia un nuevo paradigma conocido como historia de la movilidad. Este enfoque está influido por el giro cultural de la historiografía y enfatiza principalmente en los hábitos, las prácticas y las representaciones sobre el desplazamiento. La historia de la movilidad constituye un nuevo espacio de debate en el campo de la historia de la tecnología y sus relaciones con la ciudad y el territorio. En este módulo se analizará, desde la óptica de la historia de la movilidad, el lugar que ha ocupado el automóvil en tanto artefacto cultural cargado de representaciones y significados socioculturales, así como también como actor del proceso de transformación del espacio urbano que requirió para su circulación desde su irrupción en las ciudades occidentales a fines del siglo XIX.

Lecturas

Giucci, Guillermo, *La vida cultural del automóvil. Rutas de la modernidad cinética*, Prometeo Libros-Universidad Nacional de Quilmes, 2007
McShane, Clay, *Down the Asphalt Path. The Automobile and the American City*, Columbia University Press, 1994
Wolfe, Joel, *Autos and Progress. The Brazilian Search for Modernity*, Oxford University Press, 2010

Módulo 2. Conflictos por los usos de la calle. Debates y experiencias en la metrópolis moderna

La irrupción de nuevas tecnologías de la movilidad, como automóviles, tranvías eléctricos, ferrocarriles subterráneos y de superficie, bicicletas, etc., y su encuentro conflictivo en el espacio urbano demandó una profunda transformación material de la ciudad moderna. La diferenciación entre calles y aceras, la incorporación de nuevos sistemas de pavimentación, la introducción de señales de tránsito y semáforos, fueron algunas de las respuestas ante el encuentro de diversos sistemas de movilidad en las ciudades. Del mismo modo, la introducción de máquinas móviles incidió sobre una modificación profunda de las prácticas y las experiencias cotidianas de la vida urbana, demandando el acomodo de peatones, conductores, jinetes, chóferes y pasajeros ante el nuevo escenario urbano de la movilidad mecanizada. Este módulo se propone indagar en los conflictos por los usos de la calle generados por la incorporación del automóvil y otros sistemas de transportes modernos que se enfrentaron violentamente con los habitantes urbanos. Las competencias por los usos de los espacios de circulación, la regulación de las relaciones móviles entre personas y máquinas, así como el desarrollo de una normativa específicamente dedicada a mediar en estos conflictos, son algunos de los aspectos que se analizarán en este módulo.

Lecturas

Norton, Peter D. *Fighting Traffic, The Dawn of the Motor Age in the American City*, The MIT Press, 2008
Errázuriz, Tomás, "El asalto de los motorizados. El transporte moderno y la crisis del tránsito público en Santiago, 1900-1927", *Historia*, vol. 42, no. 2, 2010, 357-411
Zunino Singh, Dhan, "El Subte como artefacto cultural (Buenos Aires, 1886-1914). La historia cultural como aporte a los estudios de las moviidades urbanas", en *Revista Transporte y Territorio*, 9, 2013, pp. 173-200

Módulo 3. Transporte y contaminación ambiental. Una historia de controversias socio-técnicas

Los procesos de metropolización en las grandes ciudades occidentales instalaron relaciones conflictivas entre la movilidad y el medio ambiente urbano. El cambio tecnológico que mecanizó el transporte, que hasta fines del siglo XIX estuvo dominado por la fuerza animal, implicó una adaptación de la cultura urbana hacia los dominios de la tecnología moderna. El uso de animales, de sistemas eléctricos y la irrupción de la motorización incidieron sobre la situación medioambiental de las ciudades estableciendo nuevas lógicas en la relación entre cultura y naturaleza. A lo largo del siglo XX muchas ciudades debieron enfrentar conflictos medioambientales signados

por los excrementos de los animales, el ruido, el humo o el esmog. Este módulo se adentrará en el estudio de los conflictos ambientales generados por la irrupción de nuevas tecnologías de la movilidad en las ciudades occidentales, para hacer un foco sobre investigaciones recientes acerca de la historia de la contaminación ambiental en Santiago de Chile.

Lecturas

- Bijsterveld, Karin, "The Diabolical Symphony of the Mechanical Age: Technology and Symbolism of Sound in European and North American Noise Abatement Campaigns, 1900-40", en *Social Studies of Science*, Vol. 31, No. 1, 2001, pp. 37-70
- Booth, Rodrigo, "Higiene pública y movilidad urbana en el Santiago de 1900", en *ARQ*, no. 85, 2013, pp. 52-61
- Tarr, Joel A. *The Search for the Ultimate Sink.. Urban Pollution in Historical Perspective*, The University of Akron Press, 1996

Módulo 4. Movilidad y suburbio. Miradas históricas a la expansión de la ciudad

La dispersión residencial en baja densidad que ha transformado las periferias urbanas de las grandes ciudades del mundo en los últimos siglos dependió en gran parte de la disponibilidad de sistemas de transportes. Suburbios del caballo, del ferrocarril, del ferry, del tranvía, del metro o de las carreteras y los automóviles, han conformado un nuevo paisaje urbano, ubicuo y extendido globalmente, cuyos alcances todavía experimentamos. Este módulo estudiará cómo la movilidad ha definido la conformación de las áreas suburbanas, atendiendo especialmente al desarrollo de algunas infraestructuras del transporte que permitieron la constitución de estos emplazamientos.

Lecturas

- Jackson, Kenneth T., *Crabgrass Frontier. The Suburbanization of the United States*, Oxford University Press, 1985
- Gonzalo Cáceres, Rodrigo Booth y Francisco Sabatini, "La suburbanización de Valparaíso y el origen de Viña del Mar: entre la villa balnearia y el suburbio del ferrocarril (1870-1910)", en Elisa Pastoriza (ed.), *Las Puertas al Mar. Ocio, consumo y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*, Buenos Aires, Biblos, 2002, pp. 33-49

Módulo 5. El ferrocarril y el paisaje panorámico

El ferrocarril representó en el siglo XIX la gran máquina de la modernización tecnológica. La instalación de vías férreas transformó profundamente la estructura productiva de los países y contribuyó en la confirmación de los estados nacionales a través de la integración de sus territorios. Adicionalmente, el ferrocarril trastocó los hábitos de desplazamiento estacional de las personas, particularmente de la burguesía, incidiendo sobre el establecimiento de una nueva cultura del viaje de ocio: el turismo. Desde el siglo XIX, el turismo en ferrocarril promovió el establecimiento de una industria del placer que se manifestó inicialmente en la producción de pueblos y ciudades balnearias, obligando al desarrollo de otras infraestructuras de la movilidad, como estaciones y hoteles, muchas veces dependientes del mismo ferrocarril. El viaje en ferrocarril transformó las percepciones sobre el tiempo, así como también estableció nuevas imágenes de la nación que comenzaba a ser conocida desde el compartimiento de un tren. Es tal la influencia del ferrocarril en la construcción de las imágenes del territorio que se ha llegado a decir que desde el tren se construyó un nuevo paisaje panorámico que sintetizó los valores de lo nacional en los siglos XIX y XX. Este módulo se propone indagar en la producción de las nuevas miradas sobre el paisaje, que estuvieron marcadas por la observación en movimiento desde el ferrocarril durante ese período.

Lecturas

- Desportes, Marc, *Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIIIe-XXesiècle*, Gallimard, 2005

Rodrigo Booth, "Turismo y representación del paisaje. Una mirada a la invención del sur de Chile en la *Guía del Veraneante* (1932-1962)". *Nuevo Mundo-Nuevos Mundos* (París), vol. 8, 2008, <http://nuevomundo.revues.org/document25052.html>

Schivelbusch, Wolfgang, *The Railway Journey. The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*, University of California Press, 1986

Módulo 6. Infraestructuras, tecnología y paisaje. Cómo la carretera cambió el mundo

Desde los primeros años del siglo XX el uso del automóvil comenzó a demandar un mejoramiento de las infraestructuras carreteras en muchos países del mundo occidental. Los intereses económicos involucrados en la pujante industria automovilística y otros ámbitos asociados (petróleo, neumáticos y todo tipo de insumos, etc.) motivaron una acelerada transformación del espacio a gran escala que promoviera el empleo de estas máquinas para el viaje. Este proceso tuvo lugar durante la primera mitad del siglo XX, pero se proyecta hasta la actualidad. En este módulo se abordará el estudio de la transformación de los sistemas de carreteras modernos, en su dimensión material y técnica, así como en sus implicancias ambientales en tanto estándares de la transformación territorial. Asimismo, se avanzará en el estudio del universo simbólico de la carretera moderna y particularmente en el ámbito de la reconfiguración del paisaje generado al mismo tiempo por el desarrollo de nuevas infraestructuras de la movilidad, como por la construcción de nuevas representaciones del paisaje en movimiento construidas esta vez por los automovilistas, adalides de la modernidad cinética.

Lecturas

Ballent, Anahí, "Kilómetro Cero. La construcción del universo simbólico del camino en la Argentina de los años 30", en *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. José Emilio Ravignani"*, no. 27, 2005

Booth, Rodrigo, "Turismo, panamericanismo e ingeniería civil. La construcción del camino escénico entre Viña del Mar y Concón (1917-1931)", en *Historia*, vol. 47, no. 2, pp. 277-311

Piglia, Melina, *Autos, rutas y turismo. El Automóvil Club Argentino y el Estado*, Siglo XXI, 2014

Wells, Christopher W., *Car Country. An Environmental History*, University of Washington Press, 2012

Sistema de evaluación

Los estudiantes deberán participar activamente en las seis sesiones del seminario. Para la evaluación final cada estudiante deberá entregar un ensayo que considere las lecturas incluidas en la bibliografía del seminario y que podrá relacionarse con los proyectos de tesis en curso.