

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2017
<b>Asignatura Optativa:</b>	La cultura del patrimonio y la arquitectura del presente
<b>Encargado de Curso:</b>	Dra. Arq. Bibiana Cicutti

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	2º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	1	2	3
<b>Hs Totales:</b>	10	20	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

\_\_\_\_\_  
 Firma Profesor

\_\_\_\_\_  
 Recibido

\_\_\_\_\_  
 Fecha

## Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	Bibiana Cicutti, Bibiana (bcicutti@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Doctora <b>Dedicación:</b> Exclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Asorey, Gabriel (gabasorey@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Arquitecto <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Auxiliar de 2da</b>	Montenegro, Laura (lau_m23@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiante <b>Dedicación:</b> No posee

## Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Garrofé, Miguel	Magister	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	Docente Investigador
Cignacco, Andrea	Arquitecta	Auxiliar de 1ra	Simple	Docente/ Investigadora
Supersaxo, Rolando	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Exclusiva	Docente/ Investigador
Sobrero, Florencia	Estudiante	No posee	No posee	Adscripto a la Docencia
Blazquez, Florencia	Estudiante	No posee	No posee	Adscripto a la Docencia
Pagnucco, Diana	Estudiante	No posee	No posee	Adscripto a la docencia

## Requerimientos de espacio y equipamiento

Aula o Taller (según cantidad de inscriptos) con tableros, proyector multimedia.

## Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Aprobado
Historia de la Arquitectura III	Regular

## Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	75%	100%	100%	
	<b>Otros:</b> Entrega final completa, expuestay aprobada			
<b>Regularización</b>	75%	75%	75%	

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

- Construir un espacio de debate en torno al rol que ocupa la preservación del patrimonio en el proyecto contemporáneo
- Involucrar a docentes y alumnos en la mirada crítica de nuestro patrimonio
- Adiestrar a los alumnos en la formulación de estrategias de intervención en edificios y sitios de valor patrimonial, paisajes culturales, territorio. Posibilidades y limitaciones de las normativas específicas.

## Objetivos Particulares

Efectuar un diagnóstico y proponer posibles operaciones regeneradoras en determinados casos de estudio, introduciendo nuevas actividades, replanteando la conformación de sus espacios con el objeto de optimizar o reconectar distintas partes de las mismas, poniendo en valor las construcciones de valor patrimonial

Definir o replantear de manera abierta, ideas, conceptos o hipótesis de intervención, sobre posibles ejes a desarrollar:

- Programa de actividades
- Arquitectura del paisaje
- Accesibilidad/conectividad/relación con el espacio público/privado
- Patologías constructivas
- Materiales y texturas
- Itinerarios y rutas culturales
- Señalética e imagen de la Intervención. corporativa, turística, etc
- Otros que surjan del caso a trabajar

## Fundamentación

El tema de la preservación del patrimonio se ha constituido en una preocupación propia de la cultura arquitectónica contemporánea, donde sus edificios y sitios de valor constituyen el “capital cultural” de una ciudad, región. El interés legítimo, tanto de la preservación como de la arquitectura misma, hoy tiene que ver con una toma de posición frente a la lógica homogeneizadora de las industrias culturales y a la necesidad de recomponer el sentido de “lo común”, de “lo propio”.

En consecuencia, las relaciones entre preservación del patrimonio y obra nueva son objeto de numerosos estudios y propuestas. Los criterios contemporáneos sustentan ampliamente la incorporación de los sitios o construcciones preexistentes a los proyectos de intervención, asumiendo esta relación como una contribución a la caracterización de áreas y al fortalecimiento de la imagen de la ciudad, territorio, región.

En tanto que la planificación y el proyecto de arquitectura se perciben como instrumentos de innovación y dinamización, sus relaciones con la creciente valorización del patrimonio histórico presentan, en principio, un estado de conflicto potencial, que puede ser incorporado al proyecto y a la ciudad/territorio positivamente. Esto es, como factor de reactivación y desarrollo.

Crear este sentido positivo de la preservación, implica un desafío para profesionales e inversores y para los

funcionarios de la gestión pública: aquello que se consideraba un aparente obstáculo para la resolución proyectual, para el negocio inmobiliario, o para la planificación urbana/regional, se revierte ahora, desde el proyecto, en una condición de posibilidad.

Si además, consideramos que el objetivo de la preservación debe centrarse en su capacidad para promover la reflexión, la formación de conciencia histórica, se hace indispensable, una valoración de los bienes en términos de su intervención potencial, de sus agregados posibles (y las características de los mismos) y hasta deseables para su puesta en valor y la sustentabilidad económica y social.

A nivel general, el dictado del curso se propone construir un espacio de debate en torno al rol que ocupa la preservación del patrimonio en el proyecto contemporáneo. Mediante presentaciones de docentes e invitados especiales y un workshop, se introduce a los cursantes en el diagnóstico de patologías, la formulación de estrategias de intervención en edificios y sitios de valor patrimonial, posibilidades y limitaciones de las normativas específicas, implicancias en el proyecto y en la cultura arquitectónica.

El análisis de casos, tanto como el abordaje de problemáticas emergentes del medio, a través de convenios celebrados con distintas instituciones, permite introducir a los alumnos en situaciones cotidianas que requieren del diagnóstico de patologías, la formulación de estrategias de intervención, la evaluación de posibles resultados, etc. La mecánica de trabajo, conocida como “workshop”, es adaptada a las rutinas propias del dictado de la optativa (cargas horarias, producción, etc) para promover en los alumnos la actitud crítica y el adiestramiento rápido en forma paralela al desarrollo de los contenidos del curso.

## **Contenidos Temáticos**

MODULO I. Definiciones conceptuales e historicidad. Los enfoques predominantes en la determinación y valoración del patrimonio a través de la historia. Articulación de las nociones de patrimonio, ambiente y cultura. Valoración en la tradición Occidental y en el contexto particularizado de América Latina. El ambiente y la cultura entendidos como patrimonio.

MODULO II. Nociones de relevamiento/inventario Estrategias de diseño. Proceso de inserción de la arquitectura como disciplina en el patrimonio y el paisaje. Articulación del patrimonio tangible e intangible. Diferentes escalas de intervención: territorial, ámbitos naturales, ámbitos urbanos, obras unitarias, arqueología urbana. Planes de Gestión, Mapas de riesgo y sustentabilidad. Agendas culturales vinculadas al patrimonio. Patrimonio Natural y Ambiental.

MODULO III La cuestión legal. Organizaciones, legislaciones y normas locales, provinciales, nacionales e internacionales. Planificación urbana y territorial, preservación del Patrimonio en sus clasificaciones. Protección histórica y ambiental, desarrollo de áreas y fragmentos urbanos. Paisajes históricos urbanos/ regionales. Patrimonio y turismo cultural. Intervención en el patrimonio, criterios, valoraciones

## **Descripción de actividades de la cátedra**

### **Programación**

Temática propuesta 2017/18: el espacio del río. Puertos, caletas, marinas, servicios recreativos/educativos/productivos, Bajíos, Humedales, Cuencas (ambiental). Patrimonio Industrial y ambiental (TICCIH, Comité Argentino/ ICOMOS, otros) Corredor sur: Rosario/Pavón 2017 – Corredor Oeste 2018.

Actividades

- Recorrido fluvial(territorial) y Trabajo de campo (Fotos/ Croquis/ entrevistas). Catastro
- Producción grupal 2-3 alumnos
- Reuniones y evaluaciones colectivas

- Clases teóricas
- Invitados especiales, crítica externa
- Exposición y muestra colectiva

Resultados esperables:

- Informe y documentación histórica
- Estudio y diagnóstico: Representación del caso/casos.
- Planteo de hipótesis de intervención
- Planteo de estrategias de Intervención
- Definición gráfica de la propuesta

Formato entrega final:

Láminas verticales A1 con rótulo identificador del workshop

Ficha Técnica y memoria descriptiva (Máximo 2500 caracteres)

## Guía de Actividades

1. Presentación Clase Definiciones conceptuales e historicidad.(Módulo I)
2. Propuesta y Mecánica de trabajo. Largado de tema. Armado de equipos
3. Recorrido territorial y fluvial / trabajo de campo
4. Clase ejemplos nacionales/ internacionales (Módulo II)
5. Clase organismos y normas nacionales-internacionales. Primera corrección: recopilación documental/gráfica/fotográfica.
6. Clase ejemplos y normativa locales (Módulo III). Discusión criterios/ Hipótesis de trabajo.
7. Charla Experto-jurado invitado/ Segunda corrección: Hipótesis/ posibilidades de materialización
8. Tercera corrección: Propuestas (enchinchada general)
9. Taller
10. Entrega definitiva. Corrección y evaluación final
11. Exposición de trabajos y entrega de premios o reconocimientos.

## Bibliografía

### Bibliografía Básica

**Título:**Alegoría del patrimonio

**Autor(es):**Choay, F.

**Editorial:**GG

**Edición:** Barcelona - 2007

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**La noción de patrimonio: evolución de un concepto. Desde la Antigüedad hasta nuestros días,

**Autor(es):**Fusco, M.

**Editorial:**Nobuko

**Edición:** Buenos Aires - 2012

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**no

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**Rehabilitación. Nuevos conceptos

**Autor(es):**Broto i Comerma, C.

**Editorial:**GG

**Edición:** Barcelona - 2014

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**no

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**Obra del tiempo

**Autor(es):**Fernández, R.

**Editorial:**Ed. UNIGRAF

**Edición:** Buenos aires - 2007

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**De los paisajes culturales a los parques patrimoniales” en De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje

**Autor(es):**Sabate Bell, J.

**Editorial:**Universidad Politécnica de Cataluña y Massachussets Institute of Technology.

**Edición:** Barcelona - 2004

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Preservación del patrimonio y renovación urbana., en: Arauz, M.; Magadán, M.(comp), Salvemos Buenos Aires

**Autor(es):**Cicutti, B.

**Editorial:**Fundación Ciudad

**Edición:** Buenos aires - 2011

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

### **Bibliografía Complementaria**

**Título:**Inventario de los Humedales de Argentina. Sistemas de paisajes de humedales del Corredor Fluvial Paraná-Paraguay

**Autor(es):**Benzaquén,L.

**Editorial:**Sec.de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación

**Edición:** buenos aires - 2013

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Bilioteca:**no

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**El Patrimonio de la Industria, Infraestructura de Servicios y el Transporte

**Autor(es):**Cicutti, B.; Ponzini, B: comp.

**Editorial:**MCR

**Edición:** Rosario - 2003

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Biblioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:**Construcciones y Miradas. Recorridos de Arquitectura en Rosario y su región.

**Autor(es):**Cicutti, B.; Rigotti, A. M., comp.

**Editorial:**Prohistoria

**Edición:** Rosario - 2014

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Biblioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

**Título:** Patrimonio del Saladillo al del Medio

**Autor(es):**Mateos,A. Docola,S. Puig ,M.

**Editorial:**Consejo Federal de Inversiones. Gob. Pcia. Sta. Fe

**Edición:** Santa Fe - 2007

**Ejemplares en cátedra:**si

**Ejemplares en Biblioteca:**si

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**000

#### Otras Fuentes de Información

-