

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2017
Asignatura Optativa:	El Espacio del color
Encargado de Curso:	Carolina Haydeé Rainero

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	RAINERO, Carolina Haydee (crainero@sede.unr.edu.ar) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	SAVINO, Celina (arquitectasavino@gmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	DEL RIO, Florencia (arq.florenciadelrio@outlook.com.ar) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Simple

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
VILLAR, Damian	Arquitecto	Auxiliar de 1ra	Exclusiva	Formulación de trabajos prácticos, corrección de trabajos prácticos, responsable contenidos plataforma Moodle de la asignatura, evaluación trabajos prácticos.

Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller o aula con tableros. Proyector multimedia. Fácil acceso a la provisión de agua.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Geometría Descriptiva	Aprobado
Análisis Proyectual I	Aprobado
Expresión Gráfica I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	100%
Otros: Se desarrollará una evaluación inicial, que permita contextualizar la situación de aprendizaje al comienzo del curso. Se desarrollarán evaluaciones grupales de avance al concluir las unidades programadas. Aprobar la evaluación individual –trabajo final- que se efectivizará en una propuesta de aplicación de los conocimientos adquiridos.				

Regularización	70%	100%	80%	100%
	Otros: Se desarrollará una evaluación inicial, que permita contextualizar la situación de aprendizaje al comienzo del curso. Se desarrollarán evaluaciones grupales de avance al concluir las unidades programadas.			

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

El objetivo fundamental de la asignatura es desarrollar los aspectos analíticos y expresivos de la realidad: forma, proporción, estructura, luz, texturas y color.

? Comprender la problemática formal y espacial y su dinámica en relación al color como sustento del diseño.

? Estudiar la incidencia de las variables luz, textura y color en la definición de las formas.

? Abordar el estudio de los aspectos semánticos del color en el diseño.

El taller se plantea como una introducción general al análisis y práctica del color.

Se propone que los alumnos reflexionen acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea de proyecto y su materialidad y como estrategia de incorporación de la obra en el paisaje.

Objetivos Particulares

? Introducir al alumno en el conocimiento de la naturaleza del color.

? Reconocer ordenamientos y variables del color.

? Instrumentar a los alumnos en el uso práctico e intencionado del color en la práctica proyectual.

? Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones proyectuales.

? Explorar las posibilidades y limitaciones del color en relación a la expresión de una obra.

? Experimentar la cualidad cromática de los materiales en relación a la arquitectura.

? Incorporar mecanismos de implementación y selección de propuestas cromáticas.

? Proponer alternativas válidas para la incorporación del color en las decisiones proyectuales.

Fundamentación

El mundo de los objetos es tridimensional y cromático. Cada elemento presenta un color o una combinación de varios.

La naturaleza de los objetos exige en el arquitecto, en todo diseñador una aproximación al problema de manera inclusiva. La forma, el color, las texturas son variables determinantes en el diseño. Estos elementos interactúan en un complejo dialogo del que la Arquitectura no es ajena.

Por su parte, la Arquitectura nace de la idea y de la materia... (1) la idea tiene asociada una materia y esta materia lleva implícito en su ser una textura y un color.

La función del color en el hacer proyectual se encuentra ligada a la idea y a la expresión de la obra.

Asimismo la textura y la luz condicionan su apariencia.

Lamentablemente los arquitectos poco conocen acerca de la naturaleza del color, de los modos de elegirlos y como componerlos. Como afirma Ludovico Quaroni en Proyectar un Edificio...los proyectos que salen de las facultades de arquitectura tienen forma pero no color... las formas tienen una lógica y así también el color.

La capacidad de componer los colores así como la de proyectar se adquiere con la observación y la experimentación como sustento del aprendizaje, tal es el carácter del Taller propuesto.

El alumno accede, a través de la experiencia en taller, al conocimiento del comportamiento de las variables color, textura y luz en relación a la forma arquitectónica.

Se propone a los alumnos reflexionar acerca del uso del color como elemento inseparable de la idea de proyecto y su materialidad y como estrategia de incorporación de la obra en el paisaje.

(1). Jesús Aparicio Guisado. EL muro.2000. Editorial G. Gili.

Contenidos Temáticos

Unidad I.

Diseño, forma y color.

Concepto de diseño. Concepto de composición. Elementos.

Principios de organización formal y espacial.

Diseño tridimensional. Forma y color.

La luz como variable de diseño.

La textura como variable de diseño.

El color como variable de diseño.

Relaciones cuantitativas y cualitativas.

Unidad II

El color y sus propiedades.

La percepción del color. Luz y color. Luz reflejada y emitida.

Tipos de mezclas.

Sistemas de ordenamiento de color.

Variables del color: tinte, valor y saturación.

Representación de colores en el medio digital.

Unidad III

Relaciones de color.

Concepto de armonía.

Contrastes simultáneo y sucesivo.

Contraste cuantitativo y cualitativo.

Color y textura.

Iluminación sobre las superficies y el color.

Colores propios del material, colores aplicados.

Uso del color y las texturas en los medios digitales.

Unidad IV

Semántica del color

Estructuración del plano de la expresión. Material y color.

Aspectos denotativos y connotativos.

El color y los efectos físico –espaciales.

El color y su potencial connotativo.

Diferencial semántico y propuestas de esquemas cromáticos.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El dictado se desarrollará teórico-práctico tendiendo a un equilibrio entre cuestiones de instrumentación y de conceptualización. La construcción del conocimiento a partir de la interacción: experiencias propositivas (producción práctica) – nociones teóricas.

El alumno irá elaborando un progresivo acopio de experiencias que serán motivo de reflexión y crítica.

Por cada unidad temática se desarrollaran tres trabajos prácticos y una sesión de reflexión y crítica sobre lo producido.

Se formula asimismo, la realización de una práctica conclusiva que permitirá al alumno obtener la promoción de la asignatura.

Los trabajos prácticos pueden realizarse en modo analógico –mediante el uso de mezclas sustractivas- o digitalmente utilizando los programas gráficos que los alumnos conozcan.

De la evaluación final participará en calidad de asesor el Profesor Arq. José Luis Caivano. (Ex presidente de la

Asociación Internacional de Color.

La evaluación final, presentación de actas, mesas de exámenes conforme calendario académico.

Guía de Actividades

El curso se desarrollará en 12 clases de dos horas y media de dictado.

La modalidad de taller propicia el trabajo interactivo, haciendo énfasis en el hacer articulándose los trabajos prácticos con los aportes teóricos de los docentes integrantes del equipo de trabajo.

Se propone una dedicación semanal de una jornada presencial y una carga horaria externa de una hora.

El trabajo conclusivo representará una carga horaria de 10 horas aproximadamente. Carga horaria fuera del dictado presencial.

La producción práctica de los alumnos será procesada por el equipo docente y se devolverá a los alumnos con formato de clase teórica de manera de generar una participación activa de los alumnos en la producción del conocimiento.

Cronograma

Semana 1.

Presentación de la asignatura.

Introducción al color como fenómeno físico.

El color como variable en el diseño.

Introducción a la relación forma – color.

Color – textura soporte – iluminación

Ejercitación exploratoria en relación a la nomenclatura del color.

Semana 2.

Ordenamiento del color. Sólidos y atlas.

Color luz y color pigmento.

Circulo cromático. (3) Su construcción en papel, mezcla sustractiva: analógico y digital.

Semana 3.

Estudio del color en función de sus variables perceptuales: tinte, valor y saturación. Escalas

Ejercitación.

Semana 4 - 5.

Relaciones de color. Análisis de los estudios realizados por J. Itten.

Armonías y contrastes. Tinte-valor-saturación-complementarios-temperatura-simultaneo-cuantitativo.

Practicas realizadas mediante mezclas sustractivas analógicas y digitales.

Semana 6.

Alternativas a partir de un esquema cromático. Transportes de color.

Ejercitación.

Semana 7.

Estudio de la luz como determinante en la percepción cromática.

Luz, color y texturas.

Exploraciones luz /color. Color/textura.

Trabajo comparativo realizado fuera del horario de dictado utilizando modelos bajo distintos incidencias lumínicas.

Semana 8.

Introducción a la semántica del color.

Aspecto denotativo.

Color y expresión en el plano bi y tridimensional.

Propuestas de esquemas cromáticos en función de categorías de estructuración formal.

Semana 9.

Introducción a la semántica del color.

Aspecto connotativo.

Lectura en Modos de color. Clasificación propuesta por el Profesor J.V. Ortiz.

Ejercitación donde se articulan las diferentes variables del color. Comparación de resultados.

Semana 10.

Diferencial semántico y propuestas de esquemas cromáticos teniendo en cuenta los aspectos denotativos y

connotativos del color:

El color y los efectos físico –espaciales.

El color y su potencial connotativo.

Propuestas de intervención en un edificio asignado.

Semana 11.

Debate acerca de la ejercitación realizada durante la semana 9.

Interpretación de resultados.

Semana 12.

Trabajo final. Del concepto a la propuesta cromática.

Explicitación de los alcances del trabajo.

Desarrollo y confrontación de primeras ideas que permitan la elaboración del mismo con mínima asistencia docente.

El alumno debe abordar de manera integral la propuesta cromática de una obra.

Semana 13.

Consultas acerca del trabajo final.

Entrega y reflexión crítica.

Se solicita adjunten una copia en soporte digital de los ejercicios realizados y del trabajo final.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Fundamentos del diseño.

Autor(es):WONG, Wucius

Editorial:Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 1997

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788425216435

Título:El arte del Color.

Autor(es):ITTEN, Johannes

Editorial:Editorial Noriega Limusa.

Edición: Buenos Aires - 1992

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:1

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9681840143

Título:Principios del diseño en color.

Autor(es):WONG, Wucius

Editorial:Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 1990

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9788425221613

Título:Sistemas de orden de color

Autor(es):CAIVANO, José Luis.

Editorial:FADU. Universidad de Buenos Aires

Edición: Buenos Aires - 1995

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 03282252

Título: Theory and use of color

Autor(es): De GRANDIS, Luigina

Editorial: Mondadori. Verona.

Edición: Verona - 1986

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 810923173

Título: Material de apoyo producido por la Cátedra disponible en Optativas/ El espacio del color.

Autor(es): RAINERO, Carolina, VILLAR, Damian

Editorial:

Edición: plataforma moodle.fapyd.unr.edu.ar Optativas. El Espacio del Color Rosario. - 2012

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título: El color y la percepción de la forma y el espacio

Autor(es): CAIVANO, José Luis.

Editorial: Revista Color y Textura. Nº 47, Buenos Aires

Edición: Buenos Aires - 1998

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte: Digital

ISBN/ISSN:

Título: La sintaxis de la imagen.

Autor(es): DONDIS, D. A.

Editorial: Gustavo Gili

Edición: Barcelona - 2000

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte: Papel

ISBN/ISSN: 9788425206092

Título: Book of Color. Defining, Explaining, and Illustrating the fundamental Characteristics of Color.

Autor(es): MUNSELL, C

Editorial: Munsell Color Company Inc. Maryland.

Edición: Maryland - 1929.

Ejemplares en cátedra: 1

Ejemplares en Biblioteca:-

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:Complejidad asignada a combinaciones de colores. Apuntes teóricos sobre temas de color.

Autor(es):VILA ORTIZ, Jorge.

Editorial:Cuadernos IDI. FCElyA. UNR.

Edición: Rosario - 1993

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:-

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Art de la Couleur

Autor(es):ITTEN, Johannes

Editorial:Dessain et Tolra

Edición: Stuttgart - 1985

Ejemplares en cátedra:1

Ejemplares en Bilioteca:-

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:2-249-25014-6

Otras Fuentes de Información

-