

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2018
Asignatura Optativa:	Arquitectura y sus teorías
Encargado de Curso:	Prof. Titular Dra. Arq. Ana María Rigotti

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:			0
Hs Totales:	22	8	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor titular	Prof. Titular Dra. Arq. Ana María Rigotti (amirigotti@gmail.com) Grado Académico: Prof. Titular Dra. Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	María Carla Berrini (carlaberrini@gmail.com) Grado Académico: arquitecta Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	Giuliano Gobbo (gobbogiuliano@gmail.com) Grado Académico: estudiante Dedicación: No posee

Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Juan Manuel Rois	arquitecto	Profesor titular	Semiexclusiva	docente
José Luis Rosado	arquitecto	Profesor adjunto	Semiexclusiva	docente

Requerimientos de espacio y equipamiento

Requerimientos de aulas, talleres, proyectores multimedia, audio, video, web, etcétera (detallar) 1 Taller, 1 Proyector Multimedia y Audio.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Proyecto Arquitectónico I	Aprobado
Introducción al Urbanismo	Aprobado
Historia de la Arquitectura I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
Regularización	80%	100%	75%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

La materia aborda algunos de los problemas centrales al pensamiento especulativo aplicado a la arquitectura. Se trabajará en torno a libros que inauguraron conceptos relevantes. A través de la lectura crítica, la escritura argumentativa, el análisis de textos de acuerdo a problemas, la mayería busca aportar a la comprensión de las claves teóricas que sostienen el discurso de la disciplina. En este sentido, los objetivos generales son: Orientar al alumno en la comprensión de la Teoría de la Arquitectura como base conceptual-reflexiva sobre la cual se construyen las prácticas del campo disciplinario. Favorecer en el estudiante la adquisición de nuevas capacidades y estrategias cognitivas para el manejo de conceptos complejos. Reflexionar críticamente sobre el proceso proyectual, sus lógicas y sus resultados, entendiéndolos como producto y expresión de prácticas técnicas disciplinares en determinados contextos sociales-culturales.

Objetivos Particulares

Que el estudiante:

Construya aproximaciones conceptuales que puedan ser relevantes para su futura práctica proyectual.

Comprenda la Teoría de la Arquitectura como proceso de conocimiento.

Comprenda los distintos niveles de organización del objeto arquitectónico como partes de una totalidad históricamente integrada.

Desarrolle procesos reflexivos acerca del propio hacer en los campos de conocimiento involucrados en el aprendizaje de la disciplina y de su teoría.

Incorpore conocimientos básicos extra-disciplinares que permitan abordar la interpretación de textos en torno a las problemáticas planteada y sea capaz de formular por escrito una interpretación crítica que verifique su pertinencia y factibilidad.

Fundamentación

La Teoría constituye un tipo de reflexión sobre fenómenos concretos que pueden generalizarse: toda disciplina, posee un corpus teórico, que guarda cierta distancia con la actividad concreta, aunque a ella se refiera. Si entendemos por Teoría de la Arquitectura tanto al conocimiento especulativo -reflexión e interpretación- dirigido a la aprehensión de fenómenos arquitectónicos dados, como al pensamiento dirigido a la concepción y producción de nueva arquitectura, se constatará su extensa historia acumulada. Podemos distinguir estas teorías (escritas o dibujadas) por sus géneros (tratados, manuales, manifiestos, etc.), por los medios de reproducción y difusión (manuscritos, libros, revistas, etc.), por sus propósitos (instrucción, justificación, etc.) o incluso por sus instrumentos retóricos y sus tareas críticas. Si bien procederemos a través de la conversación entre conceptos persistentes que organizan y motivan a la disciplina arquitectónica, no será una intención historiográfica la que animará a esta materia; situaremos la diversidad de aproximaciones críticas y generativas de la arquitectura y presentaremos los temas y debates de las prácticas contemporáneas.

La inexistencia del debate en el panorama arquitectónico contemporáneo es un síntoma de la dificultad de imaginar, bajo las condiciones de práctica actual, modelos alternativos de producción arquitectónica. Es a su vez

excusa para el oportunismo y el cinismo. Cualquier arquitectura que aspire a ser más que

La Teoría constituye un tipo de reflexión sobre fenómenos concretos que pueden generalizarse: toda disciplina, posee un corpus teórico, que guarda cierta distancia con la actividad concreta, aunque a ella se refiera. Si entendemos por Teoría de la Arquitectura tanto al conocimiento especulativo -reflexión e interpretación- dirigido a la aprehensión de fenómenos arquitectónicos dados, como al pensamiento dirigido a la concepción y producción de nueva arquitectura, se constatará su extensa historia acumulada. Podemos distinguir estas teorías (escritas o dibujadas) por sus géneros (tratados, manuales, manifiestos, etc.), por los medios de reproducción y difusión (manuscritos, libros, revistas, etc.), por sus propósitos (instrucción, justificación, etc.) o incluso por sus instrumentos retóricos y sus tareas críticas. Si bien procederemos a través de la conversación entre conceptos persistentes que organizan y motivan a la disciplina arquitectónica, no será una intención historiográfica la que animará a esta materia; situaremos la diversidad de aproximaciones críticas y generativas de la arquitectura y presentaremos los temas y debates de las prácticas contemporáneas.

La inexistencia del debate en el panorama arquitectónico contemporáneo es un síntoma de la dificultad de imaginar, bajo las condiciones de práctica actual, modelos alternativos de producción arquitectónica. Es a su vez excusa para el oportunismo y el cinismo. Cualquier arquitectura que aspire a ser más que una proyección expeditiva de forma y tecnología necesita preguntarse sobre sus formas de producción. Las relaciones con el poder y el capital hacen de esta inclinación crítica un imperativo político. La Teoría es la pregunta sobre las decisiones en relación a sus consecuencias. La arquitectura tiene consecuencias, no sólo en los cuerpos que la ocuparán, en los recursos extraídos para su construcción y en el ambiente urbano resultante; también tiene consecuencias respecto a los mensajes que proyecta. La Arquitectura es utilizada por clientes poderosos con motivos económicos y/o ideológicos.

La profesión se ha sacado de encima cualquier ambición remanente respecto a cambiar las relaciones de producción de forma revolucionaria. Esta ingenuidad histórica no debería desalentar a los arquitectos del siglo XXI de comenzar sus prácticas con algo de optimismo, e incluso de idealismo. Una arquitectura que se pregunte profundamente sobre su relación con la sociedad, con el mundo, será hoy más resonante y relevante que nunca. No sólo realismo estratégico, las complejidades de la práctica contemporánea demandan además discernimiento crítico. Mientras tenemos la responsabilidad mínima de no hacer daño, también podríamos aspirar a hacer el bien. Las escuelas de arquitectura, si quisieran ser algo más que inculcadores de estilo y técnica, deberían nutrirnos de profesionales comprometidos con la transformación de su territorios.

La Arquitectura es una disciplina que demanda argumento y debate, pero la especialización que ha experimentado en estos últimos años ha resultado en un campo de diferencias sin desacuerdos, una práctica inoculada contra la polémica. En esta situación, la Teoría existe potencialmente como el último campo del desacuerdo en la práctica arquitectónica, y por ende, una oportunidad para restituir su espesor cultural. La Teoría aleja las intenciones positivistas de neutralidad y objetividad para abrir una conversación sobre conceptos subyacentes a la práctica proyectual. Propone discursos en mayor intimidad con la práctica proyectual, moviendo el énfasis académico de la corroboración para poner el acento en la participación. La Teoría es a su vez una valoración retrospectiva de prácticas olvidadas y una sollicitación prospectiva para nuevas prácticas; la Teoría le pide a la Arquitectura desnaturalizar las cosas del mundo para liberar las posibilidades culturales de los hechos materiales.

La Teoría nunca ha coartado la creatividad. Por el contrario, la creatividad florece cuando se ve obligada a articular sus posiciones. Alejándonos de concepciones profesionalistas que entienden a la Arquitectura como proveedora de servicios a mercados establecidos (de la construcción o inmobiliario), la Teoría puede restablecer el significado del "realismo" arquitectónico; no como viabilidad económica o factibilidad constructiva, sino como identificación y compromiso con los temas urgentes de su esfera. El "programa" o el "proyecto" no es crear nuevas sensaciones para una cultura del espectáculo sobre-saturada e hiper-estimulada; el programa es darnos cuenta cuales estrategias o métodos construirán arquitecturas de consecuencia.

La educación arquitectónica no imita a la profesión. La educación arquitectónica tiene una obligación con la disciplina de la Arquitectura, se compromete críticamente con los valores, ideas y prácticas de la profesión para comprenderlos en relación con el contexto cultural -social, político, económico- donde se desarrollan. Definir la disciplina arquitectónica para identificar sus bordes es un proyecto complejo. En principio podríamos decir que tanto el marco legal de la profesión como el título profesional habilitante han contribuido a conformar una definición

hegemónica: el arquitecto hace edificios. Pero aún incluso dentro de esta definición han habido inflexiones y corrimientos, definidos por la evolución histórica de las condiciones económicas, las normas procedimentales de la profesión, los cambios tecnológicos, el desarrollo de la industria de la construcción y los cambios pedagógicos en los institutos de su enseñanza. Como toda disciplina, la Arquitectura debe ser entendida como una forma de conocimiento particular, con aplicaciones creativas y potencial de cambio y revisión; en particular, como una forma de conocimiento limitada por estándares, protocolos y responsabilidades. La educación (enseñanza, pedagogía) y la profesión han contribuido cada una desde su lugar en esta dinámica histórica.

En nuestra Facultad, llegamos hoy al final de una historia de des-ideologización de lo disciplinar, el modelo de enseñanza pragmático-tecnocrática ha sido acompañado por la ausencia de la materia Teoría en nuestra currícula. En aquel primer cambio “revolucionario libertador” de 1956 y siguiendo los lineamientos anti-historicistas de la pedagogía moderna instrumental, se eliminó la Teoría de nuestra Facultad; materia que había existido desde el establecimiento de la carrera. Siguiendo los lineamientos de lo Académico, que encuadraba a la Teoría dentro de un círculo que incluía a la Historia y a la Crítica (donde la Historia brindaba el material pedagógico, la Teoría destilaba los principios de los precedentes, y la Crítica evaluaba la utilización proyectual de los principios), la materia Teoría, dictada desde la fundación de la escuela en 1926 por Ermete De Lorenzi, José Micheletti y Martín de la Riestra respectivamente, fue algo más que teorías de la composición académica; fue un intento por repensar la disciplina en el contexto de nuestra modernidad, ubicándola dentro de una cultura técnica contemporánea y propia.

En esta fundamentación no podemos dejar de notar la ausencia de la discusión disciplinar dentro de nuestra Facultad. Es llamativo el silencio, es infrecuente la naturalización de un modo particular de pensar Arquitectura (reduccionista e insular) de manera tan hegemónica. Fue hace ya demasiados años que Manfredo Tafuri denunció a los textos críticos del 40 (aquellos que inventaron la modernidad arquitectónica) como una brutalidad histórica. Los denunció por su fervor de lenguaje polémico, por la determinación que demostraban, por que se dejaban llevar por sus pasiones, “crítica apasionada”, la denunciaba Tafuri. Reclamaba una Teoría que mantuviera una distancia crítica de la práctica, con la función de realizar diagnósticos objetivos. Hoy en día esta distancia crítica se ha convertido en distanciamiento descomprometido frente a los aspectos disciplinares, en falta de cuestionamiento a lógicas que naturalizan pedagogías, modalidades, inclinaciones y homogenizan actividades, técnicas y estrategias que debieran ser diversas. Por el contrario, aquellos críticos denostados por Tafuri (Wölfflin, Gideon, Johnson) escribían desde un contacto cercano con las prácticas proyectuales, utilizando conocimientos históricos y conceptos teóricos en igual medida para producir una crítica apasionada, identificable por la técnica de su prosa, que utilizaba extremos retóricos para forzar hechos dispares en coherencias aparentes. Fue esta coherencia argumentativa la que dio impulso a la Arquitectura Moderna tal como la conocimos, fue precisamente la cercanía con la práctica proyectual y la convicción de sus autores lo que dio a estos escritos sobre arquitectura su impacto cultural e importancia intelectual. La reinstauración de la materia Teoría implica alejar las intenciones positivistas de neutralidad y objetividad para abrir una conversación sobre los conceptos subyacentes a la práctica proyectual. Buscaremos Teoría(s) que propongan discursos en mayor intimidad con la práctica proyectual, moviendo el énfasis académico de la corroboración hacia el acento de la participación.

Joan Oackman “One for the Sandpile”, Robert Somol “Poli-Fi”, Silvia Lavin “Critique Passionée”, Journal of Architectural Education “The Craft Of Criticism”, 2009

Louis Martin “History, Theory, Criticism”, en Architecture School, Three Centuries of Educating Architects in North America, Págs 336-346, MIT Press, Cambridge, 2012

Noemí Adagio y José Luis Rosado “Asignatura Pendiente, Teoría de la Arquitectura en la Escuela de Rosario: 1923-1956”, en FAPyD 90 años, Págs 41-51, 2013

Contenidos Temáticos

Conceptos

Composición, Diagrama, Forma, Espacio, Estilo, Lugar, Imagen, Originalidad, Programa, Significado, Técnica, Tectónica, Tipo, Tradición

LIBROS

Le Corbusier, *Hacia una Arquitectura* (1923)
 Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura Moderna, Romanticismo y Reintegración* (1929)
 Phillip Johnson y Henry-Russell Hitchcock, *El Estilo Internacional* (1932)
 Sigfried Gideon, *Espacio, Tiempo y Arquitectura, el surgimiento de una nueva tradición* (1941)
 Rudolf Wittkower, *Los principios de la arquitectura en la era del Humanismo* (1949)
 Nikolaus Pevsner, *Pioneros de la Arquitectura Moderna*
 Sigfried Gideon, *La Mecanización toma el mando*
 Reyner Banham, *Teoría y Diseño en la Primer Época de la Máquina* (1960)
 Kevin Lynch, *La imagen de la Ciudad* (1960)
 Jane Jacobs, *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* (1961)
 Christopher Alexander, *Notas en la Síntesis de la Forma* (1964)
 Peter Collins, *Los Ideales de la Arquitectura Moderna* (1965)
 Robert Venturi, *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura* (1966)
 Aldo Rossi, *La Arquitectura de la Ciudad* (1966)
 Manfredo Tafuri, *Teorías e Historias de la Arquitectura* (1968)
 Charles Jenks y George Baird, *El Significado en Arquitectura* (1969)
 John Hedjuck, *The education of an Architect* (1971)
 Robert Venturi y Denise Scott Brown, *Aprendiendo de Las Vegas* (1972)
 Peter Eisenman y otros, *Five Architects* (1972)
 Manfredo Tafuri, *Arquitectura y Utopía* (1973)
 Colin Rowe, *La Matemática de la Villa Ideal y otros ensayos* (1976)
 Charles Jenks, *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna* (1977)
 Colin Rowe y Fred Koetter, *Collage City* (1978)
 Rem Koolhaas, *Delirious New York* (1978)
 Bernard Tschumi, *Manhattan Transcripts* (197x)
 Rem Koolhaas, *S,M,L,XL* (1995)

COMPOSICIÓN

Jacques Lucan, *Composición, Non Composición. Architecture and Theory in the XIX and XX Centuries*. EPFL Press 2012

TIPO

Alan Colquhoun, *Tipología y Método de Diseño* (1967)
 Anthony Vidler, *La Tercera Tipología, en Oppositions 7* (1976)
 Rafael Moneo, *On Typology, en Oppositions 13* (1978)

TRADICIÓN

Colin Rowe, *Las Matemáticas de la Vivienda Ideal* (1947)
 Rudolf Wittkower, *Los Principios de la Arquitectura de Palladio en La Arquitectura en la Edad del Humanismo* (1949)
 Alan Colquhoun, *Forma y Figura, en Oppositions 12* (1978)
 Alan Colquhoun, *Tres Tipos de Historicismo* (1983)
 Peter Eisenman, *El Final de lo Clásico, el Final del Principio, el Final del Final* (1984)

ESTRUCTURA

SCHWARZER, Mitchell: *Ontology and Representation in Karl Bötticher's Theory of Tectonics*, en: *Journal of the Society of Architectural Historians* 52, septiembre 1993, pp. 267-280.
 FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999

ESTILO

Gottfried Semper, *Los Elementos Básicos de la Arquitectura* (1850)

Philip Johnson-Henry-Russel Hitchcock, El Estilo Internacional: Arquitectura desde 1922

LUGAR

Kenneth Frampton, Leyendo a Heidegger (1974)
Colin Rowe y Fred Koetter, Collage City (1975)
Christian Norberg-Schultz, La Fenomenología del Lugar (1976)
Kenneth Frampton: Regionalismo Crítico (1983)

ESPACIO

Heinrich Wölfflin, Superficie y Profundidad, en Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte (1924)
Sigfried Gideon, La Primera Concepción Espacial Arquitectónica, en El Presente Eterno: Los Comienzos de la Arquitectura.
Colin Rowe y Robert Slutzky, Transparencia, Literal y Fenomenal (1956)
Jacques Lucan, Composition and Parcours, en Composición, Non Composición (2012)

IMAGEN

Marshall Mc Luhan, Media Hot and Cold, in Understanding Media (1964)
Jean Baudrillard, El éxtasis de la Comunicación (1988)
Jeffrey Kipnis, La Astucia de la Cosmética, El Croquis 84 (1997)
Beatriz Colomina, Information Obsession: Multiscreen Architecture, Anything (2001)
Robert Somol, 12 Reasons to Get Back into Shape, Content (2003)

ORIGINALIDAD

Walter Benjamin, La Obra de Arte en la Era de la Reproducibilidad Técnica (1936) Clement Greenberg, Avant-Garde y Kitsch (1939) Susan Sontag, Notes on Camp (1964)

PROGRAMA

Adolf Behne, Del Edificio al Espacio Conformado, en La Construcción Funcional Moderna (1923)
Michel Foucault, Panopticismo, en Vigilar y Castigar (1975)
Peter Eisenman, Post-Funcionalismo en Oppositions 6 (1976)
Robin Evans, Siluetas, Puertas y Pasillos (1978)
Peter Collins, Funcionalismo, en Los Ideales de la Arquitectura Moderna (1998)

SIGNIFICADO

Denise Scott Brown, Aprendiendo del Pop, en Casabella 359-360 (1971)
Diana Agrest y Mario Gandelsonas: Semiótica y Arquitectura (1973)
Charles Jencks, Arquitectura Posmoderna, en El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna (1977)
Peter Eisenman, Arquitectura y el Problema de la Figura Retórica (1987)

TÉCNICA

Sigfried Gideon, La Mecanización Toma el Mando (1948)
Reyner Banham, Desing by Choice, Architectural Review 130 (Julio 1961)
Reyner Banham, Teoría y Diseño en la Era de la Máquina (1965)
Bernard Tschumi, Spaces and Events (1983)
Rem Koolhaas, El Problema de la Gran Dimensión (1989)
Rem Koolhaas, Junkspace (2001)
Jacques Lucan, New Paradigm the Construction, en Composición, Non Composición (2012)

TECTÓNICA

Juhani Pallasmaa, La Geometría de los Sentimientos (1986)
Kenneth Frampton, Estudios sobre Cultura Tectónica (1999)

DIAGRAMA

Christopher Alexander, La Ciudad no es un árbol, en Tres aspectos sobre Matemáticas y Diseño (1964)

Christopher Alexander, La Necesidad de Racionalidad, en Ensayo sobre la Síntesis de la Forma (1969)

Christopher Alexander, Un lenguaje de patrones (1980)

Stan Allen, Del Objeto al Campo, Condiciones de Campo en la Arquitectura y el Urbanismo (1999)

Stan Allen, La Materia de los Diagramas (2005)

Rober Somol, Dummy Text, or the Diagrammatic Basis of Contemporary Architecture (1999)

Jacques Lucan, Process and Program vs Composition, en Composición, Non Composición (2012)

TEORIA

Kate Nesbitt, Introducción, en Theorizing a New Agenda for Architecture, an Anthology of Architectural Theory 1965-1995, Págs 16-70, Princeton Architectural Press, 1996

Louis Martin, History, Theory, Criticism, en Architecture School, Three Centuries of Educating Architects in North America, Págs 336-346, MIT Press, Cambridge, 2012

Bernard Tschumi, Some notes on Architectural Theory, en "2000+. The Urgencies of Architectural Theory"

Douglas Spencer, The New Phantasmagoria, en The Missing Encounter of Radical Philosophy with Architecture.

CRITICA

Manfredo Tafuri, Hacia una crítica de la Ideología Arquitectónica (1969)

Colin Rowe, Introducción a 5 Architects (1972)

Fredric Jameson, "Architecture and the Critique of Ideology" (1982)

Michael Hays, Arquitectura Crítica: entre Cultura y Forma, Perspecta 21 (1984)

Hal Foster, "Design and Crime" (2002)

POST-CRÍTICA

Robert Somol y Sarah Whiting, Notas alrededor del Efecto Doppler, Perspecta 33, (2002)

Michael Speaks, Design Intelligence and the new Economy, Hunch 6/7 (2003)

Michael Speaks, After Theory, en Architectural Record (2004)

Robert Somol, Green Dots 101, en Hunch 11 (2007)

Silvia Lavin, Practice makes Perfect (2007)

NUEVA CRÍTICA

Roemer van Toorn, Fresh Conservatism, Paisajes de la Normalidad, Quaderns 219 (1998)

George Baird, Criticality and its discontents, en Harvard Design Magazine (2004)

Martin Reinhold, Critical of what? Toward a Utopian Realism, en Harvard Design Magazine (2005)

Kenneth Frampton, The Work of Architecture in the Age of Commodification, en Harvard Design Magazine (2005)

Roemer van Toorn, Aesthetics as a Form of Politics, en Hunch 11 (2007)

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

El curso presentará temas a partir de conversaciones centradas en la argumentación de conceptos claves en la constitución de la disciplina. Las conversaciones confrontarán pares conceptuales que aluden a problemáticas afines, apoyándose en referencias a las condiciones de emergencia y relevancia de textos seleccionados como insumos del andamiaje argumental. Los responsables de la conversación inicial abrirán un debate motivador de la participación activa del resto del curso, que ampliará la discusión presentando en cada una de las sesiones ejemplos concretos de arquitectura que den cuenta de los conceptos tratados. A los fines de sostener la dinámica del curso, los alumnos se organizarán en "pares críticos" que, previo encuentro-café discutirán los textos asignados y los ejemplos a presentar.

Los objetivos de esta metodología serán: 1. Identificar los conceptos estructuradores de la arquitectura como disciplina, 2. Relevar los argumentos que sostienen y dan contenido a los mismos, 3. Valorar críticamente la postura de los autores involucrados en esta producción teórica y ponderar sus posibles alcances a través de la ejemplificación en casos concretos de arquitectura.

Ejercitación 1-2-3

El desarrollo de las conversaciones tiene como fin promover núcleos de discusión para el ensayo final que cruzará los temas presentados en los debates con los intereses propios. Para la monografía final, se propone el cruce de Conceptos/ Libros /Obras, en las formaciones teóricas que se consideren mas convenientes. En dos ocasiones los alumnos presentarán su investigación en clase: Coloquio Inicial y Presentación Final: Monografía de 10 páginas con al menos 3 bibliografías obligatorias referenciadas.

Guía de Actividades

1 Semana Presentación CRÍTICA - POSCRÍTICA

Texto M Reinhold, Critical of what? (2005)

Texto D. Spencer, The New Phantasmagoria (2015)

2 Semana Par ESPACIO - LUGAR

Texto W. Gideon, Imaginación espacial (1954)

Texto K. Frampton, Regionalismo Crítico (1983)

3 Semana Par TECTÓNICA- TÉCNICA

Texto K. Frampton, Llamado al orden (1990)

Texto R. Banham, Un Hogar no es una Casa (1981)

4 Semana Par COMPOSICIÓN - DIAGRAMA

Texto J. Lucan, Process and Program vs Composition (2012)

Texto S. Allen, La Materia de los Diagramas (2005)

5 Semana Par PROGRAMA - DISTRIBUCIÓN

Texto B. Tschumi, Spaces and Event

Texto R. Evans, Siluetas, Puertas y Pasillos (1978)

6 Semana Presentación Coloquio 1-2-3

7 Semana Par CLÁSICO - ANTI CLÁSICO

Texto C. Rowe, Matemáticas de la Villa Ideal (1956)

Texto R. Evans, Simetrías Paradojales (1987)

8 Semana Par SIGNIFICADO - IMAGEN

Texto C. Jenks, El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna (1978)

Texto R. Somol, 12 Reasons to Get Back into Shape (2003)

9 Semana Par ORIGINALIDAD - TIPO

Texto W. Benjamin, La obra de arte en la era de la reproductibilidad (1936)

Texto Quatremère de Quincy, Tipo (1832)

10 Semana Desarrollo

11 Semana Desarrollo

12 Semana Presentaciones 1-2-3

Bibliografía

Bibliografía Básica

-

Bibliografía Complementaria

-

Otras Fuentes de Información

Título:Teorías e Historia de la Arquitectura

Autor(es):Manfredo Tafuri

Editorial:Celeste

Edición: Madrid - 1997

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título:Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad

Autor(es):Bernd Evers, Christof Thoenes

Editorial:Taschen

Edición: Colonia - 2009

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Estudios sobre cultura tectónica

Autor(es):Kenneth Frampton

Editorial:Akal

Edición: Madrid - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura y Crítica

Autor(es):Josep María Montaner

Editorial:Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1999

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Supermodernismo, Arquitectura en la era de la Globalización

Autor(es):Hans Ibelins

Editorial:Gustavo Gilli

Edición: Barcelona - 1998

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Architecture Theory since 1968

Autor(es):HAYS, Michael

Editorial:MIT Press

Edición: Nueva York - 2000

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Theorizing a new agenda for architecture. An anthology of architectural theory, 1965-1995

Autor(es):NESBITT, Kate

Editorial:Princeton University Press

Edición: Nueva York - 1996

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology, Nueva York

Autor(es):OCKMAN, Joan

Editorial:Rizzoli

Edición: Nueva York - 1993

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Modernidad líquida

Autor(es):BAUMAN, Zygmunt

Editorial:Fondo de Cultura Económica

Edición: Buenos Aires - 2002

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Todo lo sólido se desvanece en el aire (1982)

Autor(es):BERMAN, Marshall

Editorial:Siglo XXI

Edición: Buenos Aires - 2008

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:La Sociedad del espectáculo

Autor(es):DEBORD, Guy

Editorial:

Edición: - 1967

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Vigilar y castigar (1975)

Autor(es):FOUCAULT, Michel

Editorial:Siglo XXI

Edición: Buenos Aires - 2002

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Arquitectura Contemporánea

Autor(es):TAFURI, Manfredo y DAL CO, Francesco

Editorial:Aguilar

Edición: Madrid - 1978

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Historia del Urbanismo: Siglo XX

Autor(es):SICA, Paolo

Editorial:Instituto de Estudios

Edición: Madrid - 1981

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:The Projective Cast. Architecture and Its Three Geometries

Autor(es):EVANS, Robin

Editorial:MIT Press

Edición: Cambridge - 1995/2000

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:La arquitectura en la edad del Humanismo

Autor(es):WITTKOWER, Rudolf

Editorial:Nueva Visión

Edición: Buenos Aires - 1958

Ejemplares en cátedra:

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:

ISBN/ISSN:

Título:Ensayo sobre el proyecto
Autor(es):CORONA MARTÍNEZ, ALFONSO
Editorial:Librería Técnica CP67
Edición: Buenos Aires. - 1990
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Lógicas del proyecto
Autor(es):FERNÁNDEZ, ROBERTO
Editorial:Librería Concentra
Edición: Buenos Aires. - 2007
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Hacia una arquitectura
Autor(es):Le Corbusier
Editorial:Editorial Poseidón
Edición: Barcelona - 1978
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:La calle, el barrio, la ciudad, fragmentos seleccionados de Espèces d'espaces
Autor(es):PEREC, GEORGES (1974)
Editorial:Éditions Galilée
Edición: París - 1992
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:La consciencia del ojo
Autor(es):SENNET, RICHARD
Editorial:Versal
Edición: 1991 - Barcelona
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Biblioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título:Teorías e historia de la arquitectura
Autor(es):TAFURI, MANFREDO

Editorial: Laia
Edición: Barcelona - 1972
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN:

Título: La modernidad superada: arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX
Autor(es): MONTANER, Josep María
Editorial: Gustavo Gilli
Edición: Barcelona - 1997
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:
ISBN/ISSN: