

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera:	Arquitectura
Plan de Estudios:	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico:	2018
Asignatura Optativa:	Taller de Espacio Público Vulnerable
Encargado de Curso:	E. Susana Paganini

Régimen de cursado

Tiempo de cursado:	Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo:	1º Semestre
Turno:	Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	1	2	3
Hs Totales:	10	20	30
		Total:	30

Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

 Firma Profesor

 Recibido

 Fecha

Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

Profesor adjunto	Paganini E.Susana (susana_paganini@hotmail.com) Grado Académico: Magister Dedicación: Semiexclusiva
Jefe de Trabajos Prácticos	Chamorro, Soledad Celeste (soledadchamorro83@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecta. Profesora en Arquitectura-FAPyD Dedicación: Semiexclusiva
Auxiliar de 2da	??Basualdo, María José (mariajosebasualdo@hotmail.com) Grado Académico: Arquitecta Dedicación: Semiexclusiva

Requerimientos de espacio y equipamiento

- Aula-taller con oscurecimiento. - Tableros. - PC y proyector multimedia, acceso a Internet. - Pizarrón, fibrones o tizas, borrador.

Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Análisis Proyectual I	Aprobado

Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción	80%	100%	100%	
	Otros: Se evalúan los Trabajos Prácticos			
Regularización	80%	70%	70%	

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

- Propiciar la práctica crítico-reflexiva y propositiva de proyectos en el espacio público: paisajes urbanos —ambientales, sociales y culturales— desde una perspectiva disciplinar, en la ciudad contemporánea.
- Explorar, desde una perspectiva disciplinar, las complejas relaciones que se producen en la frontera entre intereses particulares e intereses comunes, que hacen vulnerable al espacio público en tanto capital social.

Objetivos Particulares

- Analizar propositivamente Casos de obras y proyectos arquitectónicos que hayan resuelto conflictos entre intereses públicos y privados, y que hayan tomado partido por los intereses comunes, en defensa del espacio público.
- Detectar nuevos Casos —locales y/o regionales—, que presenten y/o resuelvan situaciones de vulnerabilidad del espacio público.
- Organizar los nuevos Casos en un archivo colectivo digital, a fin de facilitar y sistematizar la identificación de tipos de problemas similares en este campo.
- Seleccionar sitios para la intervención proyectual: locales y/o regionales —en el sistema ribereño, espacios fluviales, bordes e intersticios urbanos.
- Propiciar, a través de cada equipo y desde cada trabajo práctico proyectual, una construcción colectiva de estrategias proyectuales diversas.
- Reflexionar colectivamente sobre el producido.

Fundamentación

La Ciudad es el espacio público, el lugar de la palabra que aún guarda el prestigio de constituir el ámbito donde el ser humano confirma su existencia ante el otro, el distinto.

Sintetiza Liemur (2003) que "...su defensa no debería entenderse como sectorial, esto es, conveniente exclusivamente para ciertos grupos, por más amplios que sean, de la sociedad; desde el punto de vista que se propone, en la defensa del espacio público se juega el destino de la ciudad como tal, y con ello del más maravilloso artefacto humano, creado gracias a la imaginación y el trabajo de generaciones..."

Este gran artefacto que es la ciudad, concede una medida de permanencia al efímero carácter del tiempo humano a través de una especie de recuerdo organizado, material, que sobrevive a la vida biológica.

Jordi Borja (2011) expone que la ciudad es ante todo el espacio público, con lo que es explícito que los habitantes barriales por medio de su espacio compartido recuperan un fragmento de su derecho a la ciudad. Conceptualiza que la atención al espacio público implica el convencimiento sobre la trascendental importancia de la forma urbana, de sus diferentes formas de diseño para convivir colectivamente. Se afirma la consideración del espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que se transforma en un instrumento privilegiado de la política urbanística, que permite al decir de Borja (2000), hacer ciudad sobre la ciudad, calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras. Es contundente en lo que expresa fundamentalmente sobre la mezcla social, a hacer de su uso un derecho ciudadano de primer orden; así el espacio público debe garantizar, en

términos de igualdad, la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad. Muy por el contrario, la realidad de la expansión en el territorio, cada vez más degradada expresión de esta modernidad caótica y explotadora de nuestras ciudades, le da soporte al convencimiento de que no es posible una intensa convivencia en los ámbitos urbanos: esta tendencia explosiva y desordenada —discontinua como los “strips, ville éclatée, terrain vague”— proviene de un sistema de uso del suelo impuesto por los intereses particulares del mercado por encima de las necesidades colectivas. Hay instalada una fricción permanente entre intereses particulares e intereses generales o colectivos en el espacio urbano contemporáneo: en ese umbral o frontera que a veces se define con mucha precisión, pero en otros tantos es borrosa, no se presenta con claridad, se libra una confrontación en el límite —físico y jurídico— entre los dominios privados y el dominio público: pueden vulnerar el derecho de los ciudadanos de accesibilidad libre y gratuita al espacio público, en particular los ribereños, y atentar contra la representación de lo colectivo.

Se propone ejercitar el proyecto de la arquitectura del paisaje, desde su condición de procedimiento configurador, en intervenciones en el espacio urbano, como resultante física, material, de las interacciones, de conflictos entre intereses económicos, sociales, culturales y ambientales, en un tiempo y un espacio, en particular ejercicio de defensa del interés general, como construcción ética, política y estética del paisaje.

La propuesta es reflexionar críticamente y de forma sistematizada sobre el espacio público en el ámbito académico de grado: una lectura ligera indicaría que salvo pocas excepciones, la referencia inmediata es su asociación al parque o plaza verde con equipamiento. En áreas de riberas centrales donde cualquier inversión es negocio inmobiliario, es mayor la necesidad de disponer de proyectistas formados en defensa del espacio público. Los capitales privados —con políticas públicas deficientes o ausentes— con la fuerza que otorga el dinero, pueden vulnerar el derecho de los ciudadanos de accesibilidad libre y gratuita al espacio público. No se visibiliza la necesidad de proteger esos espacios de articulación de convivencia ciudadana. Salvo excepciones, los ejercicios se desarrollan como masa edificada, objetual y literalmente apoyada sobre el suelo, o tierra parqueada. Resulta difícil encontrar casos donde se planteen ejercicios proyectuales que problematicen las fricciones, las oposiciones entre intereses particulares (el capital en sus formas diversas) e intereses comunes (la sociedad en su conjunto). Que exploren, investiguen, un “espacio entre” los modos dominantes, construyan un abanico de soluciones posibles y un archivo de Casos que indiquen la posibilidad de una sistematización de procedimientos.

Las consecuencias sociales de la ausencia de identificación del problema, son múltiples y variadas. Los arquitectos en su práctica no siempre cuentan con herramientas disciplinares para ejercer la protección al espacio público, menos aún cuando se ubican en las franjas de conflictos. Ante la ausencia de visibilidad del problema por falta de formación en este sentido, se cometen los errores más grandes aún con las mejores intenciones.

Contenidos Temáticos

1- Espacio Público:

- 1.a- Localización: operaciones proyectuales en relación al sitio de intervención.
- 1.b- Dominio: público, privado, otros.
- 1.c- Accesibilidad: libre y gratuita, restringida, barreras arquitectónicas.
- 1.d- Usos: público, privado, mixtos, otros; intensidad; temporalidad.

2- Espacio Público Vulnerable: Intereses particulares / intereses generales.

3- Paisajes de lo Público desde una perspectiva disciplinar, en la ciudad contemporánea.

- 3.a- proyectos ambientales.
- 3.b- proyectos sociales.
- 3.c- proyectos culturales.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

Las actividades están programadas en diez clases, de dos módulos cada uno: el primero presenta el Marco

conceptual y el segundo es un módulo práctico en Taller, por clase. Todas las actividades programadas para el curso se desarrollarán dentro de las treinta horas previstas.

En cada clase, en el primer módulo (Marco conceptual), se presentarán los Casos de Estudio, y en el segundo módulo se indicarán los Trabajos Prácticos como Instructivos de procedimientos a desarrollar en Taller. Se utilizarán técnicas e instrumentos disciplinares: dibujo en dos y tres dimensiones, la foto —aérea, panorámica y de fragmento—, maquetas físicas y digitales.

Estudio referenciado de Casos: se analizarán ejemplos de proyectos u obras que han resuelto situaciones conflictivas tomando inequívocamente partido por los intereses comunes (la defensa del espacio público). Esta búsqueda se realizará por el tipo de naturaleza del problema, aún en diferentes dimensiones escalares y temporales.

Este procedimiento propone la conexión o continuidad espaciotemporal, en sentido topológico, no como límite o diferencia entre el momento analítico y el momento proyectual. Es una acción que se incluye en el durante del proyecto y determina al producto.

Se propiciará el trabajo colaborativo en Taller, entendido como construcción colectiva del conocimiento, a partir de la reflexión conjunta sobre el propio producido: "...se trata de volver a pensar sobre lo que hago en el momento en el que lo estoy haciendo." (Shön, 1992), ejercitando la noción del "desacuerdo productivo", un aprendizaje que se produce en el debate: es la cultura de aprender del otro.

Guía de Actividades

Clase 01:

* Presentación de la Materia. Marco conceptual: Espacio Público y Proyecto Arquitectónico.

Presentación de: la Metodología de trabajo, los Objetivos, modalidad de Evaluación, Bibliografía. Presentación del Material didáctico: Apuntes, Fichas bibliográficas y Fichas Guía.

Organización de los estudiantes en equipos.

Actividad inicial: en la que se pretende indagar en los conocimientos previos del estudiantado, a fin de contextualizar las actividades programadas para ese grupo específico de estudiantes.

Clase 02:

* Marco conceptual: Espacio Público: Localización. Operaciones proyectuales en relación al sitio de intervención.

Caso de Estudio:

a- Centro Cultural Parque de España. Año de anteproyecto: 1991. Año de construcción: 1993. Autores: MBM (Martorell, Bohigas, Mackay, Arqs.). Comitente: Gobierno Español - Municipalidad de Rosario. Rosario, Argentina.

b- Concurso Nacional de Arquitectura: Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM". Año de concurso: 2010. Autores: Arqs. Barclay & Crousse. Lima, Perú.

b- Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social – LUM". Año de concurso: 2010. Autores: Arqs. Barclay & Crousse. Lima, Perú.

* Módulo práctico: Trabajo en Taller sobre las Fichas Guía (confeccionadas por el equipo docente).

Clase 03:

* Marco conceptual: Espacio Público: Dominio —público, privado, otros—. Accesibilidad —libre y gratuita, restringida, barreras arquitectónicas—.

Casos de Estudio:

a- Parque de Italia: La obra de arquitectura como mediadora entre intereses públicos y privados. Tesis de Maestría inédita. MDAA-UBA. Año: 2015. Autora: Mg. Arq. Susana Paganini.

b- Puerto de la Música. Año de anteproyecto: 2008. Autores: Arq. Oscar Niemeyer. Comitente: Municipalidad de Rosario. Rosario, Argentina.

c- Larcomar. Año: 1996. Autor: Figari Arquitectos. Lima, Perú.

d- Jardín de los Niños. Año de proyecto: 1999 – 2001. Autor: Arq. Marcelo Perazzo. Comitente: Municipalidad de

Rosario. Rosario, Argentina.

e-Apple Store. Año de proyecto: 2017. Autores: Arqs. Foster + Partners. Chicago, Estados Unidos.

f- Museo de Arte de Sao Pablo. Año de proyecto: 1958 – 1968. Autora: Arq. Lina Bo Bardi. Sao Pablo, Brasil.

g- Centro Cultural Gabriel García Márquez. Año de proyecto: 2008. Autor: Arq. Rogelio Salmona. Bogotá, Colombia.

* Módulo práctico: Trabajo en Taller sobre las Fichas Guía confeccionadas por el equipo docente.

Clase 04:

* Marco conceptual: Espacio Público: Usos —público, privado, otros; intensidad; temporalidad--.

Casos de Estudio:

a- Proyecto de Extensión: "Recuperación colectiva de la Biblioteca Popular C. C. Vigil". 6ª, 8ª y 9ª Convocatoria SEU-UNR. 2014-2017. Autores: Elba Susana Paganini, Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, María José Basualdo et altri. Rosario, Argentina.

b- Trabajos realizados en el ECO: "Taller de Espacio Público Vulnerable". Año: 2017. Encargada de curso: Arq. E. susana Paganini. Equipo docente: Soledad Chamorro, Lautaro Dattilo, María José Basualdo.

c- Plaza Huerto San Agustín. Año de proyecto: 2016. Autores: Arqs. Esteban Jaramillo, Christine Van Sluys. Quito, Ecuador.

d- Caixa Forum Madrid. Año inauguración: 2008. Autores: Arqs. Herzog & de Meuron. Madrid, España.

e- Sub estación Cooperativa Eléctrica. 2006. Autora: Arq. Susana Paganini. Comitente: Municipalidad de Pergamino. Plaza Eva Perón, Pergamino, Argentina.

f- Avenida Jorge Eliécer Gaitán. Corredor Cultural Calle 26: eje de la paz y la memoria. Autores: Fundación Rogelio Salmona y Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía de Bogotá. Bogotá, Colombia.

g- Programa de Supermanzanas. Plan de Movilidad Urbana de Barcelona 2013-2018. Ayuntamiento de Barcelona. Cataluña, Barcelona, España.

* Módulo práctico: Trabajo en Taller sobre las Fichas Guía confeccionadas por el equipo docente.

Clase 05:

* Marco conceptual: Espacio Público Vulnerable: Intereses particulares / intereses generales.

Casos de Estudio:

a- Forum / Puerto Norte. Año de proyecto: 2008. Autores: estudio MSGSSS (Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona, Sallaberry, Vinsón Arquitectos). Desarrollador: TGLT. Rosario, Argentina.

b- Ciudad Ribera / Puerto Norte. Año de proyecto: 2008. Autores: Arqs. Gerardo Caballero, Maite Fernández, Rubén Palumbo. Desarrollador: Ingeconser S.A.. Rosario, Argentina.

c- Concurso Nacional de Anteproyectos para el Frente Ribereño de San Fernando. Año de concurso: 2008. Autores: Arqs. Clorindo Testa, Juan Fontana y Oscar Lorenti. Organizador: SCA Sociedad Central de Arquitectos. Partido de San Fernando, Argentina.

* Módulo práctico: Trabajo en Taller sobre las Fichas Guía confeccionadas por el equipo docente.

Clases 06, 07, 08 y 09:

* Marco conceptual: Paisajes de lo Público en la ciudad contemporánea.

El equipo docente guiará a los estudiantes en la Selección de Casos de Estudio.— búsqueda referenciada por tipo de problema proyectual—:

a- proyectos ambientales.

b- proyectos sociales.

c- proyectos culturales.

Presentación del ejercicio de proyecto. Elección de uno o más sitios de intervención para el desarrollo del Trabajo Final.

* Módulo práctico: Trabajo en Taller. Enchinchadas en papel. Presentaciones Digitales.

Clase 10:

Entrega Final de los Trabajos. Enchinchada. Muestra colectiva. Reflexión crítica. Evaluación.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título:Revista A&P Continuidad nº 05: "Paisajes: territorio, ciudad, arquitectura".

Autor(es):AAVV.

Editorial:Ediciones A&P.

Edición: Rosario. - 2017

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Bilioteca:si

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:2362-6089

Título:Paisajes de lo Público.

Autor(es):AAVV.

Editorial:Rev 253.SCA, Buenos Aires.

Edición: Buenos Aires - 2014

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Bilioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:0327-330x

Título:El espacio público: ciudad y ciudadanía

Autor(es):BORJA, Jordi (y) MUXÍ, Zaida

Editorial:Electa

Edición: Buenos Aires - 2003

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Bilioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:8481563439, 9788481563436

Título:Les espaces publics, capital social

Autor(es):GHORRA-GOBIN, Cynthia

Editorial:Géocarrefour. Volume 76 - No1

Edición: Lyon.Francia - 2001

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Bilioteca:www.persee.fr/doc/geoca_1627-4873_2001_num_76_1_6198

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:Privacidad, publicidad, incertidumbre. Notas sobre Buenos Aires y los espacios metropolitanos contemporáneos

Autor(es):LIERNUR, Jorge Francisco

Editorial:NOVICK, Alicia (editora), Las dimensiones del espacio público. Problemas y proyectos. Subsecretaría de Espacio Público y Desarrollo Urbano, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires/arquitextos

Edición: Buenos Aires.Argentina - 2003

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:ISSN 1809-6298

Título:El espacio público y la democracia moderna.Colección Las ciencias sociales Las ciencias sociales: segunda década/ The social sciences: Second Decade

Autor(es):RABOTNIKOF, Nora

Editorial:Flacso México

Edición: Mexico - 2003

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9707013753, 9789707013759

Título:Los paisajes y el proyecto territorial: nociones, metodologías y experiencias.

Autor(es):SABATÉ BEL, Joaquín por Alicia Novick

Editorial:Revista A&P Continuidad #5. FAPyD. UNR.

Edición: Rosario - 2016

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:2362-6089

Título:Ars Pública: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje

Autor(es):SILVESTRI, Graciela

Editorial:Sociedad Central de Arquitectos.Nobuko. S.C.A.

Edición: Buenos Aires - 2011

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:9875843466, 9789875843462

Bibliografía Complementaria

Título: Itinerarios del proyecto: Ficción epistemológica.

Autor(es):SARQUIS, Jorge

Editorial:Nobuko

Edición: Buenos Aires. - 2003

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:si

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:987-1135-39-4

Título:Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos.

Autor(es):SEGOVIA, Olga-JORDAN, Ricardo

Editorial:CEPAL-NU

Edición: Santiago de Chile, - 2005

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Bilioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-