

Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)
Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11
Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)

Carrera: Arquitectura
Plan de Estudios: Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
Año Académico: 2016 - 2017
Asignatura Optativa: "La arquitectura y la ciudad desde la perspectiva histórica: el caso Rosario"
Encargado de Curso: Brarda Analía N.

Régimen de cursado

Tiempo de cursado: Módulo de 30 horas semestral
Periodo lectivo: 2º Semestre
Turno: Tarde (13.30-19.00 hs.)

Carga Horaria (clases presenciales)

2º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
Hs Semanales:	15	15	30
Hs Totales:	15	15	30
		Total:	30

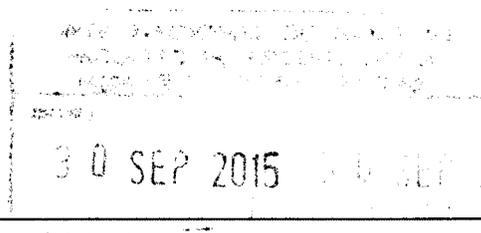
Objetivos mínimos según el Plan de estudios

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

Firma Profesor

Recibido

Fecha



Arg. SERGIO BERTOZZI
 Profesor Adjunto

Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2,3, 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

Objetivos Generales

Reflexionar desde una perspectiva multidisciplinar e histórica, sobre las potencialidades de intervención arquitectónica que permiten ir construyendo el paisaje cultural de la ciudad de Rosario.

Objetivos Particulares

Analizar distintos fragmentos de la ciudad y establecer posiciones histórico-críticas frente a la realidad en la que se va a operar como futuro profesional.

Estimular el pensamiento crítico para la resolución de la problemática de la arquitectura en el ámbito local.

Fundamentación

Dado que el plan de estudio de la FAPyD plantea que:

“La Universidad es concebida como lugar de producción de conocimiento que, lejano a cualquier dogmatismo o concepto de "verdad" única, asegure la pluralidad propia de una estructura educativa democrática. La Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño-UNR, se propone asumir como tarea y compromiso universitario fundamental la producción intelectual en tanto formulación, avance y profundización de conocimientos científico-técnicos y socioculturales específicas. Su especificidad se constituye partiendo del reconocimiento directo de cada realidad, en tanto práctica sociocultural irrevocable”,

Esta propuesta centra su mirada en el caso de Rosario y se plantea como objetivo general, establecer un espacio de reflexión que permita al futuro arquitecto vincular los aprendizajes aportados desde de la Historia de la Arquitectura con su práctica profesional futura.

De este modo se pretende dotar al egresado de mejores competencias para desarrollarse como profesional crítico, comprometido y responsable del “hacer ciudad” en el ámbito local.

La relectura de la ciudad y la arquitectura de Rosario, resulta de suma importancia para comprender las sucesivas intervenciones que la conformaron. En tanto que ésta se construyó como un verdadero palimpsesto. Producto éste, de diversas huellas o escrituras anteriores sobre la misma superficie, las que en parte han sido borradas explícitamente para dar lugar a otras que ahora definen nuevos escenarios.

En este sentido se procura producir la comprensión de la dinámica de sustitución edilicia forjada a lo largo de más de ciento cincuenta años de historia, lo que ha generado una discontinuidad entre las formas de vida y determinadas tipologías arquitectónicas y sus morfologías urbanas resultantes.

Por lo tanto, a partir del reconocimiento del acontecer histórico de la ciudad, se plantea que los alumnos se

interroguen sobre cuales deberían ser las variables que se necesitarían tener en cuenta para el desarrollo de la arquitectura actual en la ciudad.

Para ello se abrirá un espacio de trabajo interdisciplinario, conformado con la participación de docentes y alumnos tanto del área proyectual, como de otras disciplinas tales como: ciencias de la comunicación, marketing, economía, etc. Lo que posibilitará un abordaje del objeto de estudio de forma integral, estimulando la elaboración de nuevos enfoques metodológicos. Esto facilitará la inclusión de una pluralidad de perspectivas en la base de la investigación.

Desde el punto de vista de la complejidad contemporánea, el trabajo interdisciplinario se nos presenta como una instancia diferencial para atender la demanda de recursos (materiales, intelectuales, valores, etc.) necesarios para enfrentar una situación y potenciar las habilidades y capacidades de que dispone el estudiante. Este curso pretende generar un proceso dinámico de indagación, en base a la integración de varias disciplinas, que entrecruzarán sus límites tradicionales para la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas en estudio.

Labor docente consistirá fundamentalmente en la estimulación al análisis reflexivo y la generación de ideas, en clave innovadora. Es decir, se promoverá un reconocimiento amplio y real del ámbito en el que se va a insertar el futuro egresado.

Contenidos Temáticos

Unidad I:

Relecturas históricas de la ciudad, reconocimiento de permanencias y cambios a partir de entender la Arquitectura, como la disciplina destinada a servir al hombre, colaborando en el control de su entorno, para el pleno desarrollo de su vida.

Interpretación de los aspectos culturales y ambientales relevantes que han incidido y/o inciden en la toma de decisiones sobre la arquitectura.

Reconocimiento de demandas individuales y colectivas interesadas en el trabajo del arquitecto y de la concepción del espacio desde la tradición clásico-académica hasta la contemporaneidad.

Puesta en debate y reflexión sobre las posturas de diseño arquitectónico a lo largo de la historia y su incidencia en la conformación de la ciudad de hoy, su vinculación con los instrumentos de intervención pública, la dinámica del mercado, entre otros.

Unidad II:

Trabajo de campo: a partir de la selección de un sector urbano y/u obras de arquitectura, se propiciarán miradas críticas dirigidas al establecimiento de posibles relaciones y/o articulaciones que promuevan las habilidades necesarias para un mejor desempeño del futuro profesional.

Instancia de producción donde se realizarán análisis individuales y grupales de los objetos de estudio seleccionados.

Se generará de este modo un espacio de discusión, argumentación, así como la promoción de un auténtico compromiso de los alumnos con su proceso de aprendizaje.

Descripción de actividades de la cátedra

Programación

- ? Exposición de especialistas en la temática propuesta.
- ? Clases de apoyo del equipo docente
- ? Selección y conducción de lecturas específicas.
- ? Dirección del trabajo de campo.
- ? Coordinación del Seminario conclusivo, donde cada alumno debería exponer un ensayo monográfico desde alguna de las miradas trabajadas en el cursado.
- ? Preparación de material didáctico para ser entregado a los alumnos.

Guía de Actividades

- ? Presentación general.
- ? Clases expositivas y /o dialogadas.
- ? Trabajo de campo: en este espacio de trabajo se abordará el estudio de un caso, área o tema específico que se defina previamente a cada cursada.
- ? Puntualmente se realizarán visitas a obras o sectores de la ciudad en estudio.
- ? Exposición y debate final de lo elaborado durante el cursado.
- ? Se suministrará al alumno material complementario para la profundización el tema abordado. Así como se le entregarán guías de trabajos específicas.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Título: "Caracterización del área metropolitana de Rosario (Argentina) y propuesta para la gestión de Políticas públicas de suelo y vivienda".

Autor(es):HERZER, Hilda

Editorial:CEPAL.

Edición: CD - 2004

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Digital

ISBN/ISSN:

Título:"De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje" en "El paisaje y la gestión del territorio".

Autor(es):SABATÉ, J

Editorial:Diputació de Barcelona

Edición: España - 2004

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:

Título: "¿Cómo reformar la ciudad? Códigos, planes y otros instrumentos de intervención pública revisados"

Autor(es):GORELICK, A

Editorial:Centro para la Gestión Urbana

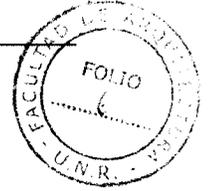
Edición: Bs. As. - 1993

Ejemplares en cátedra:si

Ejemplares en Biblioteca:

Tipo o soporte:Papel

ISBN/ISSN:



Título: "Los Paisajes Culturales y las fronteras sociales". Caso Rosario
Autor(es):KOLDORF Ana Esther ;CASTRO Pilar Rosa de
Editorial:ICOMOS
Edición: Bs. As. - 2007
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título: "La Historia de Rosario. Economía y Sociedad."
Autor(es):FALCÓN, R ; STANLEY, M.
Editorial:Homo Sapiens
Edición: Rosario - 2000
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:si
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título: "Ciudad de Rosario"
Autor(es):AAVV
Editorial:Municipalidad Ros
Edición: Rosario - 2010
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:si
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Guia de Arquitectura de Rosario
Autor(es):AAVV
Editorial:Junta de Andalucia
Edición: España - 2003
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:si
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Bibliografía Complementaria

Título:"REVISTAS "041"
Autor(es):AAVV
Editorial:CAD2
Edición: Rosario - varios años
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:si
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Serie Patrimonio Argentino
Autor(es):AAVV
Editorial:Clarín



Edición: Bs. As. - varios
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:si
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Título:Lo nuevo en lo viejo
Autor(es):Pschepiurca Pablo
Editorial:<http://www.asnnoise.com.ar/wp-content/uploads/revista-246-pschepiurca.pdf>
Edición: -
Ejemplares en cátedra:si
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Digital
ISBN/ISSN:

Título:Revista Summa + Summma +
Autor(es):AAVV.
Editorial:Summa
Edición: Bs. As. - varios
Ejemplares en cátedra:
Ejemplares en Bilioteca:
Tipo o soporte:Papel
ISBN/ISSN:

Otras Fuentes de Información

-