

**Programa de Espacio Curricular Optativo (ECO)**  
**Ordenanza 653/09 CS, Res. 016/09 y Res. Modificatoria 141/11**  
**Plan 2008 (Res. 849/09 C.S.)**

<b>Carrera:</b>	Arquitectura
<b>Plan de Estudios:</b>	Resolución 145/08 C.D. y Resolución 713/08 C.S.
<b>Año Académico:</b>	2018
<b>Asignatura Optativa:</b>	"DEL ADOBE AL LED, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE ROSARIO"
<b>Encargado de Curso:</b>	Brarda Analia Nora

**Régimen de cursado**

<b>Tiempo de cursado:</b>	Módulo de 30 horas semestral
<b>Periodo lectivo:</b>	1º Semestre
<b>Turno:</b>	Tarde (13.30-19.00 hs.)

**Carga Horaria (clases presenciales)**

1º Semestre	Teoría	Práctica	Subtotal
<b>Hs Semanales:</b>	15	15	30
<b>Hs Totales:</b>	15	15	30
		<b>Total:</b>	30

**Objetivos mínimos según el Plan de estudios**

- Completar la oferta de formación general.
- Aportar a la investigación y formación de conocimientos y recursos humanos.
- Aportar a la flexibilidad del sistema.
- Reconocer las particularidades vocacionales del alumnado.
- Proporcionar espacios de formación académica a los avances del desarrollo disciplinar.
- Generar intereses de profundización disciplinar.
- Orientar la formación de posgrado

\_\_\_\_\_  
 Firma Profesor

\_\_\_\_\_  
 Recibido

\_\_\_\_\_  
 Fecha

### Composición del Equipo Docente a designar por el Consejo Directivo:

<b>Profesor titular</b>	Brarda Analia Nora (abrarda@gmail.com) <b>Grado Académico:</b> Doctora <b>Dedicación:</b> Semiexclusiva
<b>Jefe de Trabajos Prácticos</b>	Horacio Premoli (hpremoli@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Magister <b>Dedicación:</b> Simple
<b>Auxiliar de 2da</b>	Bressan Guido (guidobressan@hotmail.com) <b>Grado Académico:</b> Estudiante arquitectura <b>Dedicación:</b> Exclusiva

### Equipo Docente complementario:

Nombre y Apellido	Grado Académico	Cargo	Dedicación	Actividad
Bressan Eduardo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Florio Pablo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Jimenez Darío	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Vazquez Ricardo	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente
Aravena Pedro	Arquitecto	Jefe de Trabajos Prácticos	Semiexclusiva	docente

### Requerimientos de espacio y equipamiento

Taller, aula , cañón, pantalla,pc, audio, web.f

### Régimen de Correlatividades

Correlativas Anteriores	Condición
Historia de la Arquitectura II	Regular

### Régimen de Promoción y Regularización (de acuerdo con Res. 109/04 CD y 110/04 CD)

	Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
<b>Promoción</b>	75%	100%	100%	75%
<b>Regularización</b>	75%	60%	60%	60%

## Escala de Calificaciones

Escala de Calificaciones	Nota Concepto
1	Reprobado
2 ,3 , 4 y 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

## Objetivos Generales

Promover nuevos conocimientos desde una perspectiva multidisciplinaria e histórica, sobre la incidencia de los materiales, técnicas y procedimientos constructivos empleados de a lo largo del tiempo, en la producción arquitectónica local.

Nota: se deja constancia que si bien se seleccionó una franja horaria el equipo docente en caso de ser necesario puede dictar la materia en otro horario.

## Objetivos Particulares

Reconocer, desde la mirada histórica y arquitectónica, la importancia de las variables materiales y constructivas en la definición de las diversas propuestas arquitectónicas de la ciudad y en el área de influencia.

Estimular el pensamiento crítico-reflexivo del alumno para el abordaje de la problemática de la arquitectura en el ámbito local.

## Fundamentación

Esta propuesta centra su mirada en el caso de Rosario y se plantea como objetivo general, establecer un espacio de reflexión que permita al futuro arquitecto vincular los aprendizajes aportados desde la perspectiva de la historia de la arquitectura con su práctica profesional futura.

De este modo se pretende dotar al egresado de mejores competencias para desarrollarse como profesional crítico, comprometido y responsable del “hacer ciudad” en el ámbito local.

Numerosos estudios de la arquitectura han hecho hincapié en los aspectos arquitectónicos -compositivos, históricos - cronológicos y estéticos. Pero frecuentemente no han abordado de forma integral y con la misma rigurosidad y recurrencia los aspectos constructivos de la producción local.

En este sentido, en la medida que un egresado de la FAPYD-UNR debe enfrentar la profesión en un entorno preexistente, las intervenciones requerirán de más especificidad que lo abordado en los cursos regulares de la Historia de la Arquitectura.

Partiendo de la idea de que la tríada vitruviana –utilitas, firmitas, venustas- permanece instalada a lo largo del tiempo. Y de que no existe escisión entre los aspectos formales, los constructivos y los funcionales, la construcción no se enseña, se aprende por los ensayos múltiples, los ejemplos y los concejos, las experiencias propias se superponen a las experiencias de los otros. Así, los proyectos arquitectónicos solo pueden transformarse en la medida en que lo permite el sistema constructivo y los materiales disponibles. Este debe responder a los cambios en los materiales con los que se pretenden materializar las ideas y las formas.

Por ello, para avanzar en el estudio de las formas de producción de los objetos arquitectónicos, se contemplarán en primer lugar las peculiaridades de los materiales empleados en cada momento de la historia local, las

tecnologías aplicadas y herramientas utilizadas, así como los problemas específicos abordados.

Esto posibilitará a su vez, definir categorías tipológicas y estilísticas. Los ejes del análisis estarán vinculados tanto a los planteos teóricos, difundidos a través de los Manuales de construcciones o tratados, publicaciones especializadas que ha formado parte de la enseñanza de la arquitectura, como del reconocimiento de las prácticas profesionales específicas.

Esta optativa tiene como propósito, instalar los estudios puntuales en contextos explicativos más amplios, que sirvan para comprender las singularidades de los fenómenos, dejando de lado los preconceptos y las generalizaciones vagas.

## **Contenidos Temáticos**

### **Unidad 1**

Historia general de la construcción arquitectónica en el período de estudio Siglo XVIII-XXI. Los criterios constructivos y estéticos que se apoyan en las ideas imperantes en cada momento histórico.

Los tratados y manuales de la construcción empleados en la enseñanza de la arquitectura local.

La materialidad de los diferentes elementos constructivos: muros, zócalos, basamentos, tratamiento de vanos, protecciones de muros, vanos, ornamentos, tratamiento de diferentes materiales, hormigones, etc.

### **Unidad 2**

Reconocimiento de tipos arquitectónicos y constructivos locales.

El adobe y la madera en los edificios coloniales.

La llegada de los aceros estructurales (la bovedilla y la casa chorizo.)

El Hormigón armado – como estructura y como lenguaje- en los edificios en altura.

El ladrillo y sus cualidades táctiles

El aluminio y los cambios de la piel.

Los nuevos materiales versus los tradicionales.

## **Descripción de actividades de la cátedra**

### **Programación**

El abordaje de la problemática que hace a la ciudad y su arquitectura puede ser realizado a través de un análisis micro. Entendiendo por esto a aquella práctica que se propone estudiar los fenómenos en la pequeña escala del sistema. Medio a través del cual se tendrán que analizar y tipificar los procesos más generales. Posibilitando así que ciertos fenómenos que con anterioridad parecían suficientemente descriptos y/o explicitados adquieren nuevos significados por la alteración de la escala de su observación.

Metodológicamente el recorte espacio-temporal propuesto (XVIII a XXI), nos va a permitir estudiar distintas etapas del desarrollo de la ciudad de Rosario y la región.

Algunas de las tareas en las que se trabajará, tienen que ver con el análisis de los procedimientos, materiales y técnicas constructivas epocales de diferentes producciones arquitectónicas.

Trabajo de campo: a partir de la selección obras de arquitectura, se propiciarán miradas críticas dirigidas al establecimiento de posibles relaciones y/o articulaciones entre lo expresado en la teoría y lo ejecutado.

Casos de estudio:( podrán varias según el grupo de alumnos)

Convento de San Carlos en San Lorenzo

Conjunto Barrio Inglés

La casa chorizo

Edificio Gilardoni de Rioja y Oroño

Monumento Nacional a la Bandera  
Edificio Copacabana  
Casa Alorda Scrimaglio  
Capilla del Espíritu Santo Scrimaglio  
Banco Patagonia  
Puerto Norte Hotel

## Guía de Actividades

N° Actividad

- 1 Presentación general.
- 2 Clases expositivas y /o dialogadas.
- 3 Inicio Trabajo de campo: en este espacio de trabajo se abordará el estudio de un caso, área o tema específico que se defina previamente a cada cursada.
- 4 Visita de obra
- 5 Trabajo áulico sobre lo abordado en la visita de obra
- 6 Clases expositivas y /o dialogadas.
- 7 Corrección TP/lectura de material teórico
- 8 Visita de obra
- 9 Trabajo áulico sobre lo abordado en la visita de obra
- 10 Corrección TP/lectura de material teórico
- 11 Corrección TP/lectura de material teórico
- 12 Disertación especialista invitado
- 13 Corrección TP/Encintada parcial
- 14 Corrección TP
- 15 Exposición y debate final de lo elaborado durante el cursado.
- 16 Cierre conclusivo

.- Se suministrará al alumno material complementario para la profundización el tema abordado. Así como se le entregarán guías de trabajos específicas.

## Bibliografía

### Bibliografía Básica

**Título:**Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000

**Autor(es):**ÁBALOS,I., HERREROS J.

**Editorial:**Nerea Editorial

**Edición:** España - 1992

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**1

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**8486763746, 9788486763749

**Título:**Teoría y diseño en la primera era de la máquina.

**Autor(es):**BANHAM R.

**Editorial:**Paidós

**Edición:** Barcelona - 1985

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Biblioteca:**1

**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**9788475093475;

**Título:**Tratado Practico de Edificación  
**Autor(es):**BARBEROT, E. (Trad. ALVAREZ, Lino)  
**Editorial:**Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona - 1927  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Breve historia de la profesión de Arquitectura en la República Argentina  
**Autor(es):**BRANDIZ, Gustavo  
**Editorial:**CPAU Ed. Ariel  
**Edición:** Bs. As. - 1991  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Historia de la Construcción Arquitectónica  
**Autor(es):**CASTRO VILLALBA, A.  
**Editorial:**Editorial UPC (Universitat Politècnica de catalunya)  
**Edición:** Barcelona - 1995  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Construcciones de Mampostería-Muros, chimeneas, faros, bóvedas, puentes y fundaciones, Tomo III, Fundaciones  
**Autor(es):**CASTRO V.  
**Editorial:**Edición del Centro de Estudiantes de Ingeniería, Universidad de Buenos Aires  
**Edición:** Bs. As. - 1915  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Enciclopedia práctica de construcciones modernas. Versión castellana Georges Dariés  
**Autor(es):**CLAUDEL y LARROQUE  
**Editorial:** R. De S: N: Araluce  
**Edición:** Barcelona - 1909  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Biblioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Obra del tiempo. Ensayos de introducción a la Teoría y la Práctica de Gestión Integral del Patrimonio Urbano-Arquitectónico

**Autor(es):**FERNÁNDEZ, R.

**Editorial:**FAMP

**Edición:** Bs. As. - 2000

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**1

**Tipo o soporte:**Digital

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX

**Autor(es):**FRAMPTON K.

**Editorial:**AKAL Tres Cantos

**Edición:** Madrid - 1999

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**978-84-460-1187-3

**Título:**El Principio del revestimiento

**Autor(es):**GARGIANI R., FANELLI G.

**Editorial:**AKAL Tres Cantos

**Edición:** Madrid - 1999

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**978-84-460-1180-4

**Título:**La mecanización toma el mando

**Autor(es):**GIEDION S

**Editorial:**Gustavo Gili

**Edición:** España - 1978

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**84-252-0720-7.

**Título:**Recuperación de revoques símil piedra. Un aporte a la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico. Revista "El Habitat"

**Autor(es):**MAGADAN, M

**Editorial:**Mundo Editorial

**Edición:** Bs. As. - 1999

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

**Título:**Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos

**Autor(es):**MONJO CARRIO

**Editorial:**Editorial Munillalera

**Edición:** Madrid - 1994  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788489150027;

**Título:** Tratado Completo Teórico Práctico de Arquitectura y Construcción Modernas  
**Autor(es):** SUGRAÑEZ, D  
**Editorial:** Marcelino Bordoy  
**Edición:** Barcelona - Buenos Aires - (S.F.)  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:**  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

### **Bibliografía Complementaria**

**Título:** Monumento Nacional a la Bandera: monumento o arquitectura? Capítulo de libro publicado en: "Las Huellas de un símbolo".

**Autor(es):** BRARDA, A.  
**Editorial:** CEDODAL ROS-Ed. Borsallino  
**Edición:** Rosario - 2007  
**Ejemplares en cátedra:** 2  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** Rosario hacia la década de 1950 y sus establecimientos escolares. libro electrónico: Edificación Escolar en Rosario y su Área Metropolitana. Parte II.

**Autor(es):** BRARDA A.  
**Editorial:** FAPyD-UNR  
**Edición:** Rosario -  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:** 1  
**Tipo o soporte:** Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:** El Elogio de la sombra

**Autor(es):** TANIZAKI J  
**Editorial:** Editorial Siruela  
**Edición:** España - 1933  
**Ejemplares en cátedra:** 1  
**Ejemplares en Biblioteca:**  
**Tipo o soporte:** Papel  
**ISBN/ISSN:** 10:84-7844-258-8

**Título:** Colección Revista Argentina

**Autor(es):** AAVV  
**Editorial:**  
**Edición:** Bs. As. - años 1949 en adelante



**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Digital  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Revista de Arquitectura Sociedad central de Arquitectos número 370  
**Autor(es):**AAVV  
**Editorial:**Soc. Central Arq.  
**Edición:** Bs. As. - 1953  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**

**Título:**Revista Edilicia Número octubre de 1939  
**Autor(es):**AAVV  
**Editorial:**Ediicia  
**Edición:** Bs. As. - 1939  
**Ejemplares en cátedra:**  
**Ejemplares en Bilioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**950-9370-04-5

**Título:**Revista Summa y Summa+  
**Autor(es):**AAVV  
**Editorial:**Summa  
**Edición:** Bs. As. - varios  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**1  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:** 1130-488X. 59

**Título:**De La Construccion a Los Proyectos . La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico  
1700-2000  
**Autor(es):**STRIKE J.  
**Editorial:**REVERTE  
**Edición:** Barcelona - 2004  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:** 9788429121018

**Título:**La casa . Historia de una idea.  
**Autor(es):**WITOLD RYBCZYNSKI  
**Editorial:**Gustavo Gili  
**Edición:** Barcelona - 2004  
**Ejemplares en cátedra:**1  
**Ejemplares en Bilioteca:**  
**Tipo o soporte:**Papel  
**ISBN/ISSN:**958-695-468-6 254

**Título:**Atmósferas / Entornos Arquitectónicos.Las cosas a mi alrededor .

**Autor(es):** ZUMTHOR P

**Editorial:**Festival de Literatura y Música de Alemania

**Edición:** Alemania - 2003

**Ejemplares en cátedra:**1

**Ejemplares en Bilioteca:**

**Tipo o soporte:**Papel

**ISBN/ISSN:**

#### **Otras Fuentes de Información**

-