

## Curso: **Biomodernidad. Arquitectura y vanguardias ecológicas**

Profesor: **Joaquín Medina Warmburg**, Cátedra Walter Gropius, DAAD-UTDT.

Aprobado por Res. CD. N°

Fechas:

Sesión 1: jueves 28 de mayo de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: viernes 29 de mayo de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: sábado 30 de mayo de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: jueves 11 de junio de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 5: viernes 12 de junio de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 6: sábado 13 de junio de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

Entrega del trabajo final: miércoles 16 de diciembre de 2015.

### **Fundamentación y objetivos**

El curso propone rastrear algunas de las principales líneas de evolución de los actuales enfoques medioambientales en arquitectura y urbanismo. En particular, sus orígenes ideológicos, que nos remiten a contextos muy anteriores a las crisis sociales y ecológicas que otorgaron actualidad política al pensamiento ecológico en la segunda mitad del siglo XX. Muchos de sus valores culturales hunden sus raíces en los empeños decimonónicos por conectar el conocimiento científico con la estética. Tales enfoques gozan hoy de renovada actualidad a través de conceptos como la biomimesis, relacionada con la fabricación digital. Pero más allá de las especulaciones morfogénicas que vinculan al Romanticismo con la contemporaneidad, el concepto de "ecología" acuñado por el biólogo Ernst Hæckel promovió un enfoque sistémico-estético que fue adoptado por quienes postulaban la fundamentación biológica del oikos y de la polis en el momento clave de las transformaciones urbanas del siglo XIX. Pero incluso más allá de la escala urbana y regional, el alcance integral del enfoque ecológico lo conecta con la noción de cosmovisión y con la construcción de modelos planetarios. De Boullée a Buckminster Fuller, pasando por Bruno Taut o Rudolf Schwarz, son numerosos los arquitectos que han proyectado sus particulares utopías de la Tierra, localizadas entre la experiencia de lo sublime y el aprovechamiento eficiente de los recursos. La condición dinámica de tales Mundos -de cuestionable "sostenibilidad"- es si cabe aún más clara en la construcción cultural de lo climático, donde se han alternado y entremezclado anhelos románticos con enfoques higienistas y la fe tecnófila en la posibilidad de un control total del ambiente. Justamente la crisis del "moderno" alcance totalizador condujo en los años 70 a que el activismo ambientalista se desplegara prioritariamente en una praxis heterotópica de la arquitectura: en la construcción de islas ecológicas que sirvieron de campo de pruebas para conceptos como el "paisaje cultural", que con el tiempo han devenido efectivos instrumentos políticos.

### **Programa**

#### **Temas / Sesiones**

1. Morfologías: Goethe y la biomimesis.
2. Ecologías: Hæckely la ciudad moderna.
3. Globos: arquitectura de modelos planetarios.

4. Climas: la construcción de atmósferas.
5. Crecimiento: modernidad y biología.
6. Islas: heterotopías ambientales

## **Bibliografía básica**

- Acosta, Wladimiro, *Vivienda y Clima*, Buenos Aires, 1976/1982.
- Banham, Reyner, "Un hogar no es una casa", en *Summa* (Buenos Aires), octubre 1968, pp. 76-82.
- Banham, Reyner, *La arquitectura del entorno bien climatizado*, Buenos Aires, 1975.
- Banham, Reyner, Los Angeles. *The Architecture of Four Ecologies*, Londres, Penguin, 1971.
- Bertalanffy, Ludwig von, *Das biologische Weltbild*, Berna, Francke, 1949.
- Bone, Kevin, *Lessons from Modernism. Environmental Design Strategies in Architecture, 1925-1970*, New York, Monacelli, 2014.
- Fuller, Richard Buckminster, *El capitán etéreo y otros escritos*, Murcia 2003.
- Giedion, Sigfried, *La mecanización toma el mando*, Barcelona, G. Gili, 1978.
- Goethe, Johann Wolfgang, *Schriften zur Naturwissenschaft*, Stuttgart, Reclam, 1999.
- Guattari, Felix, *Las tres ecologías* (1989), Valencia, Pre-Textos, 1996.
- Fernández-Galiano, Luis, *El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía*, Madrid, Alianza, 1991.
- Häckel, Ernst, *Kunstformen der Natur* (1902), Nueva York-Munich, Prestel, 1998.
- Haney, David, *When Modern was Green. Life and Work of Landscape Architect Leberecht Migge*, London / New York, Routledge, 2010.
- Humboldt, Alexander, *Kosmos (1845-1862)*, Berlin 2004.
- Jencks, Charles, *The Architecture of the Jumping Universe*, London, Academy Ed., 1994.
- Maldonado, Tomás, *Ambiente humano e ideología. Notas para una ecología*, Buenos Aires, 1971.
- Medina Warmburg, Joaquín, "Modernidad romántica: de arquitectos alemanes y sus anhelos climático-culturales", en: Ana María Rigotti, Silvia Pampinella (ed.), *Entre puntos cardinales. Debates sobre una nueva arquitectura (1920-1950)*, Rosario 2012.
- Medina Warmburg, Joaquín, "(Re)constructores del Mundo. Elegías y elogios de la Tierra en la arquitectura alemana de posguerra", en *Block* (Buenos Aires), no. 9, 2012, pp. 84-91.
- Medina Warmburg, Joaquín y Shmidt, Claudia, *The Construction of Climate*, Madrid, Lampreave, 2015.
- Menges, Achim y Hensel, Michael (eds.), "Form Follows Performance: Zur Wechselwirkung von Material, Struktur", Mumford, Lewis, *Técnica y civilización*, Buenos Aires, Emecé, 1945.
- Mumford, Lewis, *The South in Architecture (1941)*, New York, Da Capo Press., 1967.
- Neutra, Richard, *Planificar para sobrevivir*, México, 1957.
- Neutra, Richard, *Realismo biológico. Un nuevo Renacimiento humanístico en arquitectura*, Buenos Aires, 1958.
- Neutra, Richard, "La casa del hombre estaba en el Sur", en *Nuestra Arquitectura* (Buenos Aires), abril 1960, pp. 25-28.

Ortega y Gasset, José, "Meditación de la técnica", Buenos Aires, *Revista de Occidente*, 1939.

Umwelt", Arch+(Aachen), no. 188, 2008.

Safranski, Rüdiger, *Romanticismo*, Barcelona, Tusquets, 2009.

Schelling, Friedrich, *La relación del arte con la naturaleza (1807)*, Madrid, Globus, 2014.

Sloterdijk, Peter, *Esferas*, Tomos II y III, Madrid, Siruela, 2003, 2006.

Thompson, D'Arcy Wentworth, *On Growth and Form (1942)*, Nueva York, Dover, 1992.

Wagensberg, Jorge, *La rebelión de las formas*, Barcelona, Tusquets, 2004.