

Curso: **Arquitectura reciente y pensamiento filosófico. Los nuevos lenguajes de la arquitectura deconstructivista y zoomórfica**

Profesor: **Vicente Esteban Medina** (Dr. Arquitecto, Mg. & Dr. en Filosofía. Profesor asociado UAX Madrid e invitado FAU-UNTucumán)

**Fechas:**

Sesión 1: jueves 08 de octubre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 2: viernes 09 de octubre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 3: sábado 10 de octubre de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

Sesión 4: jueves 22 de octubre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 5: viernes 23 de octubre de 2015. De 18.00 a 22.00 hs.

Sesión 6: sábado 24 de octubre de 2015. De 9.00 a 13.00 hs.

**Trabajo Final**

Entrega del trabajo final: 02 de junio de 2016.

**Programa**

**Contenidos generales**

El seminario centra su mirada en el conocimiento y valoración de las obras y tendencias arquitectónicas recientes, especialmente de las producidas en las tres últimas décadas. Además, atiende al pensamiento filosófico que, en ciertos casos, ha dado lugar a tales manifestaciones arquitectónicas y en otros ha coexistido en el tiempo con el discurso arquitectónico y se ha entrelazado con éste.

Un apartado introductorio sobre las tendencias de la arquitectura actual dará paso a un módulo específico, dedicado a la arquitectura y el pensamiento filosófico deconstructivista. En éste apartado nos ocuparemos de los antecedentes, origen y desarrollo de dicha tendencia arquitectónica, tomando como punto de partida la exposición del MoMA de Nueva York de 1988, titulada *Deconstructivist Architecture*. Así también, describiremos la relación entre ésta y el Constructivismo ruso. Acto seguido se efectuará una mirada atenta al discurso filosófico deconstructivista, en especial el planteado por el filósofo Jacques Derrida, considerado el padre de la deconstrucción. Se expondrán las repercusiones de sus planteamientos no solo en la arquitectura, sino también en la pintura y la escultura. Pero además, la atención prestada a este discurso filosófico, servirá para articularlo con su homólogo arquitectónico, aclarándolo y/o nutriéndolo. Con esta base teórica se dará paso al estudio concreto de las obras arquitectónicas deconstruidas, atendiendo a las diversas estrategias proyectuales originales que en ellas se manifiestan. En este punto fijaremos la mirada en el vínculo entre Derrida y Eisenman manifiestas a través de las propuestas de éste último, denominadas *Ciudades de la Arqueología Ficticia*.

El vínculo de la deconstrucción y Derrida al estudio del lenguaje y la escritura, lleva a ocuparnos de otra propuesta filosófica que también atiende a tales cuestiones y que también ha tenido repercusión en la arquitectura, aunque en menor medida: la hermenéutica. Al respecto expondremos ciertos planteamientos del discurso de Gadamer, Barthes y Ricoeur, atendiendo muy especialmente a las reflexiones de estos filósofos sobre los conceptos de interpretación/compreensión de una obra.

Tras el paso por el pensamiento filosófico de la hermenéutica volveremos al estudio de la arquitectura, en este caso para ocuparnos de las manifestaciones zoomórficas o biomórficas en esta disciplina, y tomando como punto de partida la exposición celebrada en 2003 en el Victoria & Albert Museum de Londres, titulada *Zoomorphic*.

Con el módulo anterior finalizamos nuestros estudios específicos, para centrarnos en cuestiones más generales acerca de la arquitectura actual, atendiendo a las *nuevas estrategias proyectuales* empleadas por los arquitectos contemporáneos, que nada tienen que ver con los recursos compositivos tradicionales. Finalmente, se mirará con atención cuestiones como la tectónica de estas formas complejas, y tratadas a lo largo del curso. Atenderemos a la geometría, a las nuevas estructuras y a la construcción de lo informe, como así también al uso de nuevos materiales o a los nuevos usos de los convencionales.

## Programa

El programa estará organizado en seis módulos, cada uno de los cuales propondrá aproximaciones diversas a esos circuitos, sus debates y sus figuras.

### Módulo 1. Introducción.

#### ***Crisis del Movimiento Moderno. Nuevos lenguajes en arquitectura***

Los años 60 y 70. Los años 80 y la perestroika: la dispersión de las posiciones arquitectónicas. Revisión de postulados. Pluralismo moderno de los años 90. Reflexiones sobre el estado de la cuestión. Acerca del valor de la forma arquitectónica. El binomio forma/función La invención de nuevas formas: libertad o libertinaje.

#### ***Deconstrucción y arquitectura***

Deconstrucción. Acerca de la Arquitectura deconstructivista. Origen y Desarrollo. Antecedentes. La exposición del MoMA de 1988. Los siete estudios de arquitectos deconstructivista. Sobre el término deconstrucción. Definiciones.

#### **Lecturas:**

- WOLFE, Tom: *Quien teme al Bauhaus Feroz & La palabra pintada*, ed. Anagrama, Barcelona, 2010, 144 pág. (trad. Prometeo Moya, Antonio).
- JENCKS, Charles: "La muerte de la arquitectura moderna", *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980, págs. 9-39. (trad. Ricardo Pédigo Nárdiz).
- IBELLINGS, Hans: *Supermodernismo. Arquitectura en la época de la globalización*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998, 144 págs. (trad. Izquierdo, Miguel).
- CEJKA, Jan: "Posmodernismo", *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995; págs. 23-65.
- CEJKA, Jan: "Continuidad de la Modernidad", *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995; págs. 99-127.
- CEJKA, Jan: "Continuidad de la Modernidad", *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1995; págs. 99-127.
- MONTANER, Josep María: "Arquitectura y mimesis: la modernidad superada", *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, ed. Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 7-25 págs.
- MONTANER, Josep María: "La expresión en la arquitectura de después del movimiento moderno", *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, ed. Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 89-115 págs.
- MONTANER, Josep María: "Modernidad, vanguardias y neovanguardias", *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, ed. Gustavo Gili S, Barcelona, 1997, 141-159 págs.
- JOHNSON, Philip / WIGLEY, Mark: *Arquitectura Deconstructivista*, ed. Gustavo Gili S.A., Barcelona, 1988, (Trad. González, Aquiles / Aguado, María Luisa).

## **Módulo 2- Pensamiento filosófico y Arquitectura deconstructivista**

### ***Jacques Derrida y las Artes vulgares***

Jacques Derrida y las artes. Transferencia y diseminación del pensamiento derrideano en las artes vulgares: pintura, escultura y arquitectura. Derrida y los artistas plásticos: contactos y colaboraciones.

### ***Filosofía y Arquitectura deconstructivista***

El pensamiento filosófico de la deconstrucción. Jacques Derrida Et. Al: Gilles Deleuze. Posiciones y planteamientos derrideanos que influyen en la arquitectura. Derrida y los arquitectos: contactos y colaboraciones.

### **Lecturas:**

- SOKAL, Alan / BRICMONT, Jean: *Imposturas intelectuales*, ed. Paidós Ibérica, Barcelona / Buenos Aires, 1999, col. Paidós Transiciones, 315 págs.
- PERETTI PEÑARANDA, Cristina de / VIDARTE FERNÁNDEZ, Francisco: *Jacques Derrida (1930)*, Ediciones del Orto, Madrid, 1998, col. Filósofos y texto, serie Biblioteca Filosófica, Nº 94, IV caps., 96 págs.
- VIDARTE FERNÁNDEZ, Francisco: "Deconstructivistas o derrideanos: políticas del nombre propio", *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura*, Nº 75, Pamiela, Pamplona, 2007, págs. 69-76.
- POWELL, Jim / HOWELL, Van: *Derrida para principiantes*, Era naciente, Buenos Aires, 1ª ed., 2ª reimp. 2004, col. Documentos ilustrados, 184 págs. (Trad. Rodríguez Gesualdi, Daniela).
- GALARD, Jean: "La obra expropiada. Derrida y las artes visuales", *Escritura e imagen*, Volumen 2, Facultad de Filosofía-Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2006, col. Revistas científicas Complutense, págs 57-70. (Actas del Coloquio Internacional *Herencias de Derrida /Héritages de Derrida*).
- KRIEGER, Peter: "La deconstrucción de Jacques Derrida (1930-2004)", *Anales del Instituto de investigaciones estéticas*, Nº 84, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004, págs. 179-188. (Trad. Versión original del autor)
- VELA CASTILLO, José: "Derrida-en-de-construcción: leer la arquitectura.", *Oppidum. Cuadernos de investigación*, Nº 2, Universidad SEK, Segovia, 2006, págs. 321-336.
- DERRIDA, Jacques: *La verdad en pintura*, Paidós, Buenos Aires, 2001, col. Espacios del saber, Nº 13, IV caps., 396 págs. (Trad. González, María / Scavino Dardo).
- DERRIDA, Jacques: "El filósofo y los arquitectos", *Diagonal*, Nº 73, s.l., 1988, págs. 37-39.
- DERRIDA, Jacques: "The Spatial Arts: an Interview with Jacques Derrida", *Deconstruction and the Visual Arts. Art, Media, Architecture*, Cambridge University Press, 1994, Cap I, págs. 9-32. Versión castellana: "Las artes del espacio", Entrevista realizada por Peter Brunette y David Wills en 1990.
- DERRIDA, Jacques: "Architetture ove il desiderio può abitare", *Domus*, Nº 671, Milán, 1986, págs. 16-24. Versión castellana: "La metáfora arquitectónica", en *No escribo sin luz artificial*, Cuatro Ediciones, Valladolid, 1999, págs. 133-140. Entrevista de E. Meyer.

## **Módulo 3 - La Arquitectura deconstructivista**

### ***Constructivismo ruso y arquitectura deconstructivista***

La herencia formal. Constructivismo ruso y deconstrucción. Los primeros trabajos sobre el tema. El constructivismo ruso en occidente. Las influencias en Eisenman, Gehry y Tschumi. Lissitzky, Leonidov y Malevich en la obra de Koolhaas y Hadid.

### ***La arquitectura deconstructivista***

Recursos y estrategias proyectuales. La arquitectura del fragmento, la macla y el collage. Las formas plegadas. Torciones: giros, dobleces e inclinaciones en la forma arquitectónica. De las retículas a los diagramas.

Características de las obras deconstructivistas. Descentralidad y asimetrías. El vacío como lugar arquitectónico. La arquitectura oximorónica. Complejidad y contradicción en la obras deconstructivistas. Las esquinas deconstructivistas. Los accesos y las marquesinas. La envolvente deconstructivista y el nuevo muro cortina. Materiales y formas de revestimiento.

### Lecturas:

- CEJKA, Jan: "La nueva modernidad. Deconstructivismo", *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, ed. Editorial Gustavo Gili, Barcelona- España, 1995; págs. 99-126.
- MONTANER, Josep María: "La arquitectura del concepto y la forma", *después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, 4ª edición revisada, ed. Gustavo Gili S, Barcelona- España, 1999, XVIII cap., págs. 167-180
- MONTANER, Josep María: "La nueva abstracción formal", *después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, 4ª edición revisada, ed. Gustavo Gili S, Barcelona- España, 1999, XVIII cap., págs. 230-247.
- MEDINA, Vicente Esteban. "Constructivismo ruso y deconstrucción. La herencia formal", *Forma y Composición en la Arquitectura deconstructivista* [en línea]. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2003. [Consultado 11 agosto 2015]. Disponible en: <http://oa.upm.es/481/>
- MEDINA, Vicente Esteban. "Arquitectura deconstructivista. Forma y composición", *Forma y Composición en la Arquitectura deconstructivista* [en línea]. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2003. [Consultado 11 agosto 2015]. Disponible en: <http://oa.upm.es/481/>
- EISENMAN, Peter: "The End of Classical, the End of the Beginning, the End of the End", *Perspecta*, Nº 21, The Yale Architectural Journal, New Haven, 1984. Versión castellana: "El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin.", *ArquitecturasBis*, Nº 48, La Gaya Ciencia, Barcelona, 1984, pág. 28-36.

### Módulo 4 - Casos de la Arquitectura deconstructivista

#### **Las ciudades de la Arqueología Ficticia**

Eisenman y Derrida: Las Ciudades de la Arqueología Ficticia. Transferencia y diseminación de los planteamientos derrideanos de *Khôra* y huella, en el discurso teórico y la práctica de Eisenman. *Topos y genius loci* frente a la *excavación arqueológica*. Los proyectos de las *Ciudades de la Arqueología Ficticia* y sus nóveles estrategias proyectuales: el palimpsesto, el *scaling*, el *graft*, etc.

#### **La Ciudad de la Cultura de Galicia**

Eisenman en España: los proyectos y la obra. La Ciudad de la Cultura de Galicia. De la retícula al *diagrama tridimensional de fuerzas vectoriales multidireccionales* Verificación de las fases proyectuales: *Gridding*, *Scaling*, *Tracing* y *Folding*.

### Lecturas:

- CIORRA, Pippo: *Peter Eisenman: obras y proyectos*, Electa, Madrid, 1994, col. Colección de Arquitectura, 223 págs. (Trad. Sanchez de Ferlosio, Graciela).
- AA.VV.: *Ciudades de arqueología ficticia: Obras de Peter Eisenman, 1978-1988*, Ministerio de Obras Públicas / Canadian Center for Architecture, Madrid /Montreal, 1995, col. Monografías, 48 págs.
- GARCÍA-HÍPOLA, Mayka: "Permanencia Alterada. Las Ciudades de Excavación Artificial de Peter Eisenman", *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Nº 4, Mayo 2011. Universidad de Sevilla, págs. 16-29.
- GARCÍA-HÍPOLA, Mayka: "¿Por qué Eisenman hace tan buenos diseños?", *EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica*, Nº 14, UPV, Valencia, 2009, págs. 90-99.
- PIZZA, Antonio: "Peter Eisenman y la Ciudad Cultura de Galicia", *D.C. Papers*, Nº 19-20, ETSAB-UPC, 2010, págs. 37-56.
- MARCOS, Carlos: "Ser y devenir en los diagramas. Huellas y protoformas como subtexto arquitectónico: de Deleuze a Eisenman", *EGA: Revista de expresión gráfica arquitectónica*, Nº 18, UPV, Valencia, 2011, págs. 102-115.
- EISENMAN, Peter / DAVIDSON, Cynthia / Et Al.: *Code X. La ciudad de la cultura de Galicia*, Santiago de Compostela / Nueva York, The Monacelli Press / Fundación Cidade da Cultura de Galicia, 2004, 256 págs.

## **Módulo 5 - Pensamiento filosófico y Arquitectura. Zoomorfismo arquitectónico**

### ***Hermenéutica y arquitectura***

Lingüística, estructuralismo, posestructuralismo, hermenéutica y deconstrucción. Introducción a la hermenéutica. Origen, evolución y conceptualización. Bosquejo de los fundamentos de la hermenéutica filosófica de Gadamer. Gadamer: Verdad y Método. Ricoeur: La teoría de la interpretación. La muerte del autor de la obra: Foucault, Barthes, et. al. Planteamientos y posiciones. La interpretación del texto y la comprensión de la arquitectura. La arquitectura como narración. Proyecto y relato.

### ***Zoomorfismo arquitectónico***

Zoomorfismo: La nueva arquitectura orgánica o Neorganicismo. Calatrava y Gehry. La imitación de la naturaleza: realismo y figuración. La arquitectura como nueva expresión tecnológica Post High-Tech. Zoomorfismo & Diversidad: La fortuna tecnológica de los años noventa y la crisis del optimismo tecnológico. La alianza entre arquitectura y tecnología.

### ***Presentación de enunciados prácticos.***

### **Lecturas:**

- GRONDIN, Jean: *¿Qué es la hermenéutica?*, ed. Herder, Barcelona, 2008, IX cap., 173 págs., (Trad. Martínez Riu, Antoni).
- FERRARIS, Maurizio: *La hermenéutica*, ed. Cristiandad, Madrid, 2004, 182 págs. (Trad. Sanz, Lázaro).
- MUNTAÑOLA THORNBERG, Josep / Et. Al.: *Arquitectonics Arquitectura y Hermeneutica*, ed. UPC, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 2002, 103 págs.
- BARTHES, Roland: "La muerte de un autor", *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1987. *El placer del texto*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1993.
- DE FUSCO, Renato: "El racionalismo" y "La arquitectura orgánica", *Historia de la arquitectura contemporánea*. 1º edición, ed. Hermann Blume, Madrid, 1981, 3ª reimpresión, ed. Celeste Ediciones, 1997, Madrid, VII cap., págs. 263-405. (trad. Glez. De Valderrama, Fernando/Sainz Avia, Jorge).
- ZEVI, Bruno: "El 'plano libre' y el espacio orgánico de la edad moderna", *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, ed. Ediciones Apóstrofe, Barcelona, 1998, col. Poseidón, VI cap., págs. 82-88. (trad. Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Godoy, trad. de los textos agregados a la 8ª ed. italiana María L. Martínez Alinari).
- MONTANER, Josep María: "Primera parte: Organicismos", *Las formas del siglo XX*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 19-62 págs.
- MONTANER, Josep María: "Quinta parte: Dispersiones. Arquitecturas del caos", *Las formas del siglo XX*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 204-214 págs.
- MONTANER, Josep María: "Belleza de las arquitecturas ecológicas", *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997, 207-223 págs.
- THOMPSON, D'Arcy: *Sobre el crecimiento y la forma*, ed. Blume, Madrid, 1980, 330 págs.
- STEADMAN, Philip: *Arquitectura y naturaleza. Las analogías biológicas en el diseño*, ed. Blume, Madrid, 1982, 329.

## **Módulo 6 - Materiales y tectónica de las formas arquitectónicas actuales**

### ***Nuevas consistencias***

Nuevas estrategias proyectuales: Operaciones & Composiciones arquitectónicas. Arquitectura y fenomenología de la percepción. Desmaterialización del límite y de la materia: opacidad y transparencias. La relación exterior-interior en el nuevo espacio doméstico. La arquitectura de cristal. Arquitectura y Electricidad: propuestas estético arquitectónicas.

### **La tectónica de formas complejas**

La geometría y las nuevas estructuras en el informalismo contemporáneo. La construcción de lo informe. Nuevos materiales y nuevos usos de los convencionales.

### **Modo de cursado y aprobación**

El curso consta de exposiciones teóricas por parte del profesor y de exposiciones breves de los alumnos organizados en grupos de dos orientados a promover la lectura, interpretación y puesta en discusión de documentos y proyectos relacionados a los temas y tendencias arquitectónicas tratados.

Las presentaciones del profesor, con una bibliografía acotada como referencia, están orientadas a presentar el estado actual de los diversos temas, clarificar el marco conceptual y poner en discusión cuestiones claves vinculadas a cada tema. Las presentaciones de los alumnos tienen como objetivo que puedan tomar contacto directo con fuentes primarias para familiarizarse con sus códigos discursivos y gráficos. Las mismas estarán vinculadas a la antología de textos mencionada o una obra de arquitectura actual vinculada a las tendencias tratadas en el curso o en la clase anterior.

El dictado del curso se nutrirá con diversos materiales además de los textos de lectura: videos específicos o fotografía de las obras tratadas. En este sentido, ciertas clases, contarán un apartado concreto denominado "Materia cruda", en el cual el disertante aportará un material fotográfico específico que permitirá aproximarse en profundidad a ciertos detalles relacionados con las obras consideradas, y poder así profundizar en su estudio durante la exposición. Materia cruda es un compendio de fotos inéditas, tomadas por el disertante a lo largo de las diversas visitas oficiales, realizadas a algunos de los edificios mostrados a lo largo del curso. Un material gráfico, casi sin procesar, potenciando así la espontaneidad que caracteriza a dichas tomas.

Para la evaluación final del seminario se tendrá en cuenta la participación en clase, la exposición oral y la aprobación de una monografía o trabajo final de investigación.

### **Objetivo general**

Con el presente trabajo se busca realizar una revisión de los conceptos impartidos durante el dictado del curso, relacionados a las tendencias expuestas: deconstructivismo o zoomorfismo. Por otra parte, se pretende reflexionar críticamente sobre la producción arquitectónica correspondiente a cada una de las citadas manifestaciones.

### **Objetivos particulares**

Desarrollar la reflexión y profundización del conocimiento tomando como contexto comprensivo una tendencia o arquitecto comprometido con tales manifestaciones.

### **Presentación**

Se presentará una monografía en formato A 4, letra tamaño 12, interlineado de 1,5. Extensión máxima del trabajo: 3000 palabras incluidas notas y bibliografía.